

● الاربعاء ١٢ يوليو ١٩٨٩ م ● الموافق ٩ ذى الحجة ١٤٠٩ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٤٢ ● الثمن ٣ دراهم ●

شمسة ودانة
صفحة [٥]

!!!

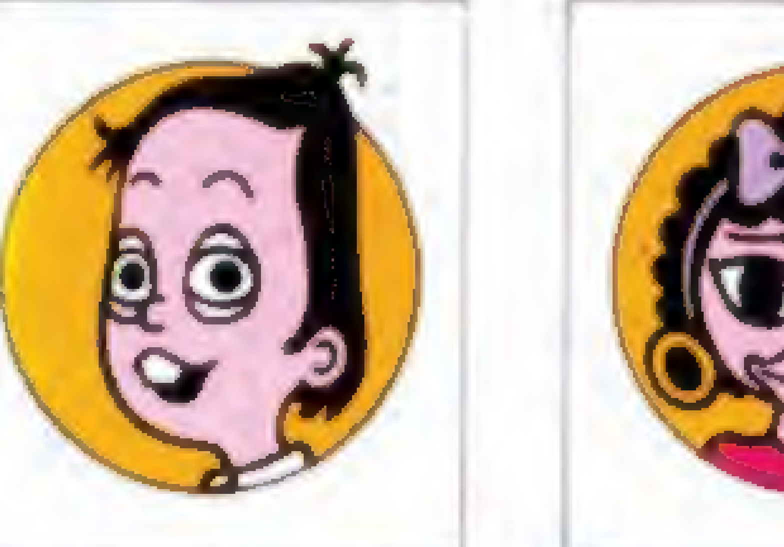
كراك

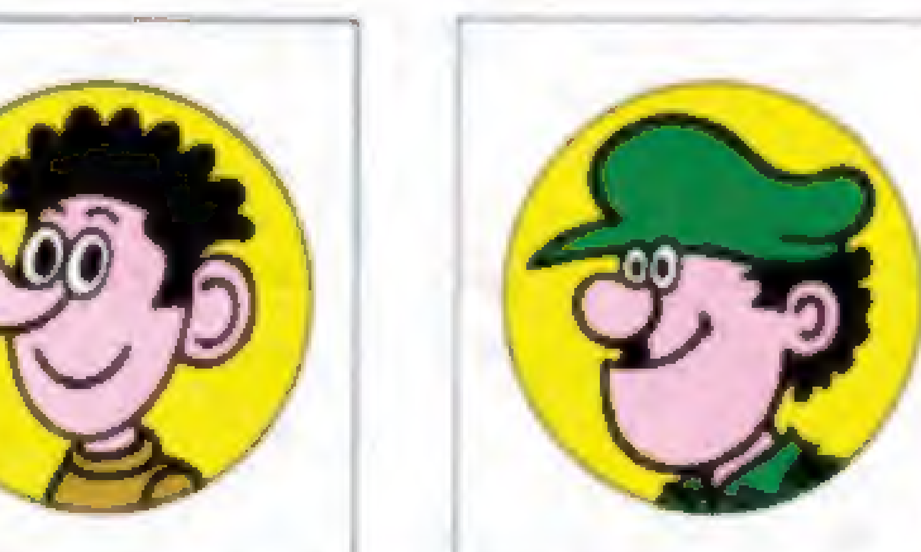
بعشرة دراهم فقط

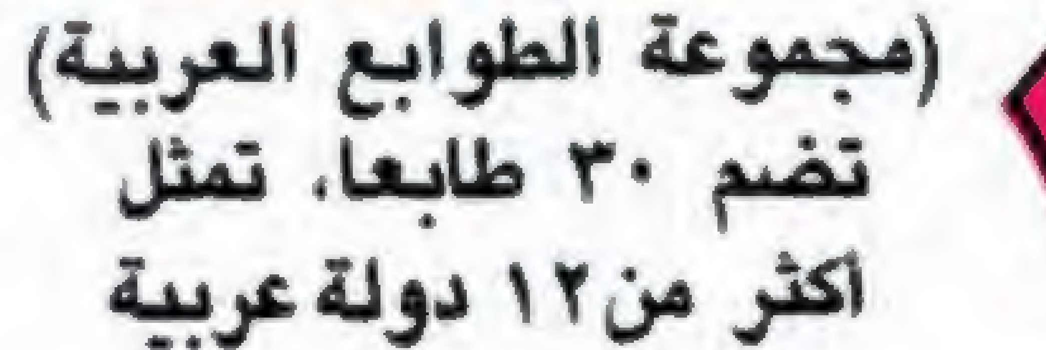
يمكنك أن تحصل الآن على الاثنين معاً

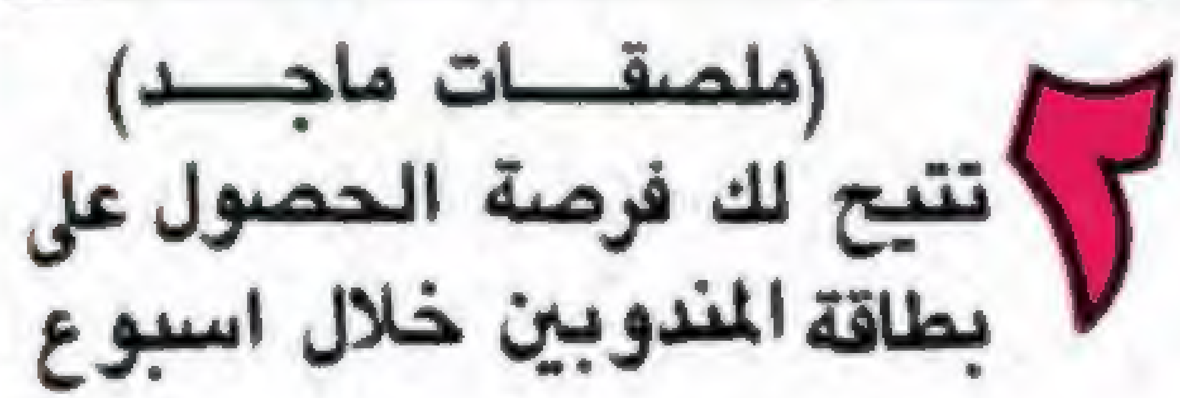
يمكنك نزع رسم (ماجد) وإعادة لصقه على استمارة (كيف تشترك في ابواب المجلة) التي تجدها اسبوعياً في مجلة ماجد. ستعطيك الاولوية في نشر مساهماتك، او الحصول على بطاقة المندوبين او ننشر صورتك مع اصدقاء ماجد، او ركن التعارف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتبك او رسائلك او اي مكان







١ (مجموعة الطوابع العربية)
تضم ٣٠ طابعا، تمثل
أكثر من ١٢ دولة عربية


٢ (ملصقات ماجد)
تتيح لك فرصة الحصول على
بطاقة المندوبين خلال اسبوع

□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والاردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالا ● مصر ٦ جنيهات ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالي: دولة الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

[لاتقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]

العائلة كلها.. تهنئكم بالعيد السعيد

نبتهل الى الله أن يعيد علينا هذه الأيام وقد خطا كلفتني عائلة «ماجد» أن أبعث لكل الأصدقاء، في كافة أرجاء الوطن العربي، بأجمل وأرق التهاني، بمناسبة عيد الأضحى المبارك.

كم كنت أود أن أبعث برسالة خاصة لكل صديق، تحمل هذه المشاعر الفياضة، لولا أن هذا يحتاج الى وقت طويل جداً.

لذلك أرجو أن يعتبر كل منكم هذه الكلمات، رسالة شخصية له من عائلة ماجد.

ان فرحتنا بالعيد كبيرة. ولكى تكتمل هذه الفرحة، فاننا نبتهل الى الله عز وجل، أن يحقق كل أمانينا، سواء كانت أمنيات تتعلق بالأمة العربية، أو أمنيات شخصية.

الشعب الفلسطيني البطل خطوات حاسمة نحو الحرية والعودة الى وطنه السليب.

نبتهل الى الله أن يعود السلام الى لبنان، وتتوقف أصوات البنادق، وتعود الطمأنينة الى شعبه الذي مزقته الحرب.

نبتهل الى الله أن تسود روح الأخوة الصادقة الأمة العربية، ونتطلع الى المزيد من الترابط من أجل وحدة عربية شاملة.

حين تتحقق هذه الآمال.. سوف تكتمل فرحتنا. والله على كل شيء قدير.

مـع محبتـــي،،،







بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

طبيبة

● انا الآن في الصف الثاني الثانوي شعبة العلوم التجريبية. أتمنى أن أصبح طبيبة ناجحة. بماذا تنصحني ؟

فردوس بن عجيبة
ثانوية الغزالي
تطوان ـ المغرب

●● الاهتمام بمذاكرتك وقراءة كتب في علوم الأحياء. وتقوية لغتك الأجنبية.

العيد

● كيف كان شعورك وانت تستقبل العيد ؟

ود حسين داغستاني
مكة المكرمة ـ السعودية

●● مزيج من الفرح والسعادة والبهجة والتفاؤل.

ورقة إضافية

● هل يمكنني الكتابة في ورقة إضافية إذا زاد عدد الأسطر عما هو موجود بالاستمارة ؟

خليل جبران عبيد
عدن ـ اليمن الديمقراطية

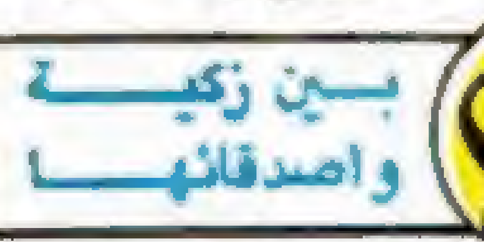
●● يفضل اختصار المواد قبل ارسالها بحيث تكفي المساحة المخصصة لها في الاستمارة. حتى تكون موجزة. هذا افضل لنا. وضمان لسهولة نشرها.

موسى بن نصير

● من هو «موسى بن نصير» ؟

محمود قحطان قاسم
مدرسة القطيف
القطيف ـ السعودية

●● قائد وفاتح عربي.. ولد بالشام عام ٦٤٠، وتوفي عام ٧١٥.. عين والياً على البصرة. ثم على تونس.. فتح غزوان والقيروان عام ٦٩٨. واخضع كثيرا من قبائل البربر للحكم الاسلامي. أتم فتح الشمال الافريقي.. ذهب للأندلس عام ٧١١ لتكملة الفتح الذي بداه طارق بن زياد هناك.. استولى على اشبيلية. وفتح سرقسطة وبنى بها مسجداً.



● هل تواجهين مشاكل عند اختيارك للكتاب الذي ترغبين في قراءته ؟

نسيبة بنت احمد الشيدي
الرستاق ـ سلطنة عمان

●● احدد مقدماً الموضوع الذي ارغب القراءة فيه. وبالتالي ينحصر بحثي في الكتب التي تتناول هذا الموضوع فقط.

تصحيح..

● إذا كانت هناك بعض الأخطاء في المادة الصالحة للنشر.. هل تقوم بتصحيحها ؟

محمد اشقاي
مدرسة إدريس
طنجة ـ المغرب

●● نعم.



● هوايتي الحديث من الاذاعة المدرسية.. لكن بمجرد الوقوف امام ميكروفون الاذاعة ابدا في التلعثم والاضطراب.. ولا استطيع الكلام بصورة جيدة.. ماذا افعل ؟

كمال م. هـ
الشارقة ـ الامارات

●● ثق في نفسك وفي قدرتك على الحديث من خلال الميكروفون وفي تمكنك من لغتك العربية.. تذكر ذلك اثناء وقوفك امام الميكروفون. بعدها ستجد نفسك وقد تغلبت على كل عوامل الاضطراب والخوف. يمكنك في البداية ان تكتب الكلمة التي تريد إلقاءها. حتى تتعود على الميكروفون.

مجلات وكتب

● هل تقرأ المجلات والكتب العربية الأخرى ؟

محمد عمر ابراهيم
مدرسة القضيبية
البحرين

●● أقرأها كلها بلا إستثناء.

مقالات..

● هل تنشر المقالات التي تصلك كاملة.. أم تختصر بعضها إذا كانت طويلة ؟

وائل السيد عبدالواحد
القاهرة ـ مصر

●● تجرى عملية اختصار لفقرات الأصدقاء المطولة.. ويفضل ان يبعث الأصدقاء بفقرات موجزة. ومختصرة.

بين خلفان وأصدقائه

● عندما تقبض على اللص.. هل تسجنه فوراً.. أم تحقق معه اولاً ؟

حسين توفيق حسين
مدرسة السيف
خيطان ـ الكويت

●● الحبس يكون على ذمة التحقيق.. أي يحبس اللص او المتهم لحين انتهاء التحقيق معه. وإما ان يستمر في الحبس ليقضي العقوبة التي يحكم بها عليه.. وإما ان يكون بريئاً.

لوحة الشرف

● هل يمكنني تكرار الاسم الذي ارسلته للنشر في لوحة الشرف مرتين ؟

ابراهيم عبيد خميس
مدرسة الحميدية
عجمان ـ الامارات

●● لا.. مرة واحدة تكفي.

مبادلة..

● عندي كتاب (كسلان جدا حول العالم) و (دائرة معارف زكية الذكية).. اريد مبادلتهما مقابل عملات وطوابع مختلفة

ابراهيم محمد رشاد
مصر ـ القاهرة ـ مدينة نصر ـ الرقم البريدي ١١٧٦٨ إسكان الضباط ـ امتداد شارع رمسيس ١ عمارة ٦ شقة ٣٣

● لدي مجموعة من العملات الورقية.. ارغب في مبادلتها بكتاب (كسلان جدا والأسد)

حسين عبيد عبدالله
اليمن الديمقراطية ـ المنصورة ـ بلوك ٣٣ منزل ٧٧

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٥ مارس عام ١٩٧٢ م.. اريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

اماني اختر عبدالعزيز
عدن ـ اليمن الديمقراطية

●● يوافق يوم ١٠ من صفر عام ١٣٩٢ هجرية.

● ولدت يوم ١٢ من ربيع الاول عام ١٣٩٧ هجرية.. اريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

طلحة محمد ابراهيم
الثانوية الانجليزية
عجمان ـ الامارات

●● يوافق يوم ٢ مارس عام ١٩٧٧ م.

صداقة

● كيف استطيع ان اوطد صداقتي مع هذا الباب ؟

قاسم محمد الزبيدي
الحديدة ـ اليمن

●● بمساهمتك باسئلة جادة.



ردود سريعة

● ياسمين اسماعيل السعيد ـ الدوحة [قطر]
ـ ستصلك الطوابع قريباً.

● ميمون عوض سالم ـ المكلا [اليمن الديمقراطية]
ـ سالبي رغبتك.

● سيف بن مبارك الراشدي ـ سناو [سلطنة عمان]
ـ شكرا على البطاقة

● عبدالصمد الزوجال ـ طنجة [المغرب]
ـ أسرة ماجد تهديك شكرها وتحياتها

● نعمة محمد ميلاد ـ طرابلس [ليبيا]
ـ لك تحيات كل افراد اسرة ماجد

● خالد بدري ـ بسكرة [الجزائر]
ـ سالبي رغبتك قريبا

● عوض عباس محجوب ـ الخرطوم [السودان]
ـ لست اوافقك الرأي فيما كتبته

● عامر المزوغي ـ قابس [تونس]
ـ شكرا على مشاعرك


سيناريو : سميرة شفيق
رسوم : إيهاب
شمسه ودانه
الحادث

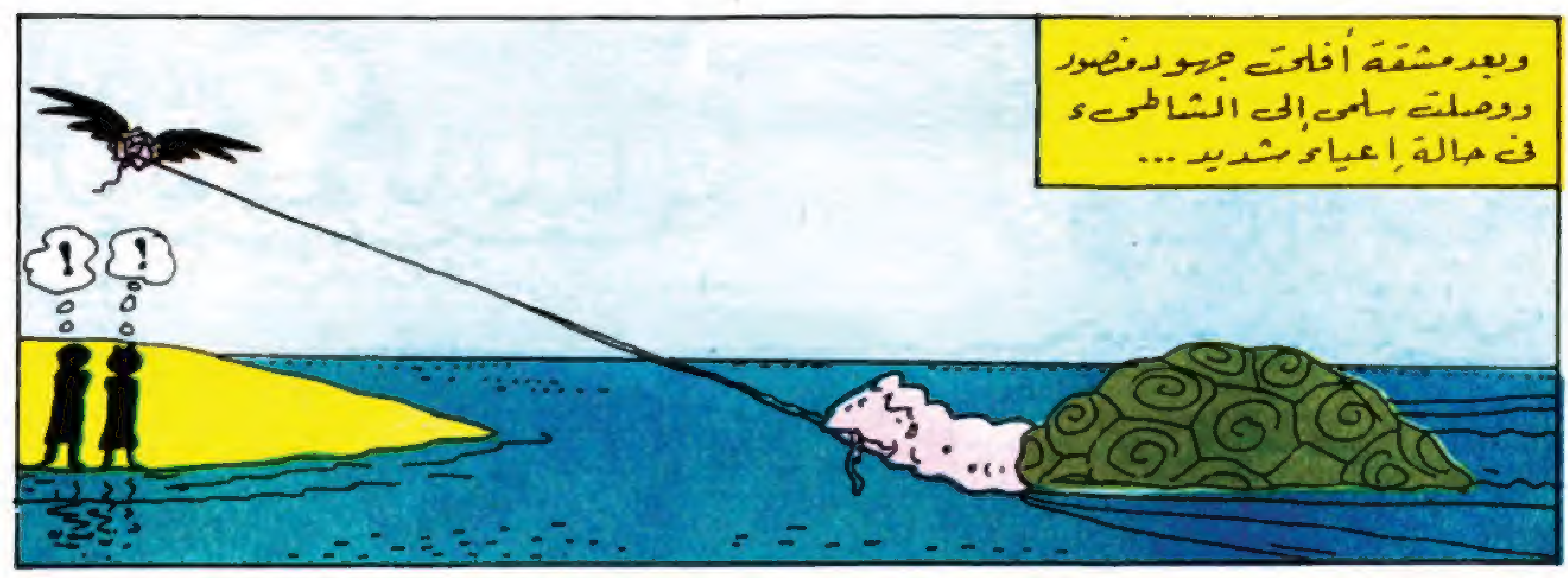

؟!!!
كارثة !


النجدة النجدة شمسة .. دانة
!!! !!!


رأيت سفينة تصدم سلمى وتجرها !
!!! !!!


وجرت شمسة بسرعة إلى الخيمة ثم عادت ...
خذ يا منصور .. إلق إليها بالحبل وساعدها حتى تصل الى الشاطىء


امسكي الحبل ياسلمى ..
آه ! آه !


وبعد مشقة أفلحت جهود دوضود
ووصلت سلمى إلى الشاطىء
في حالة إعياء شديد ...
!
!


سلمى ..
سلمى ..
أفيقي
ياسلمى !


اجري
بسرعة يادانة
.. اطلبي
الإسعاف

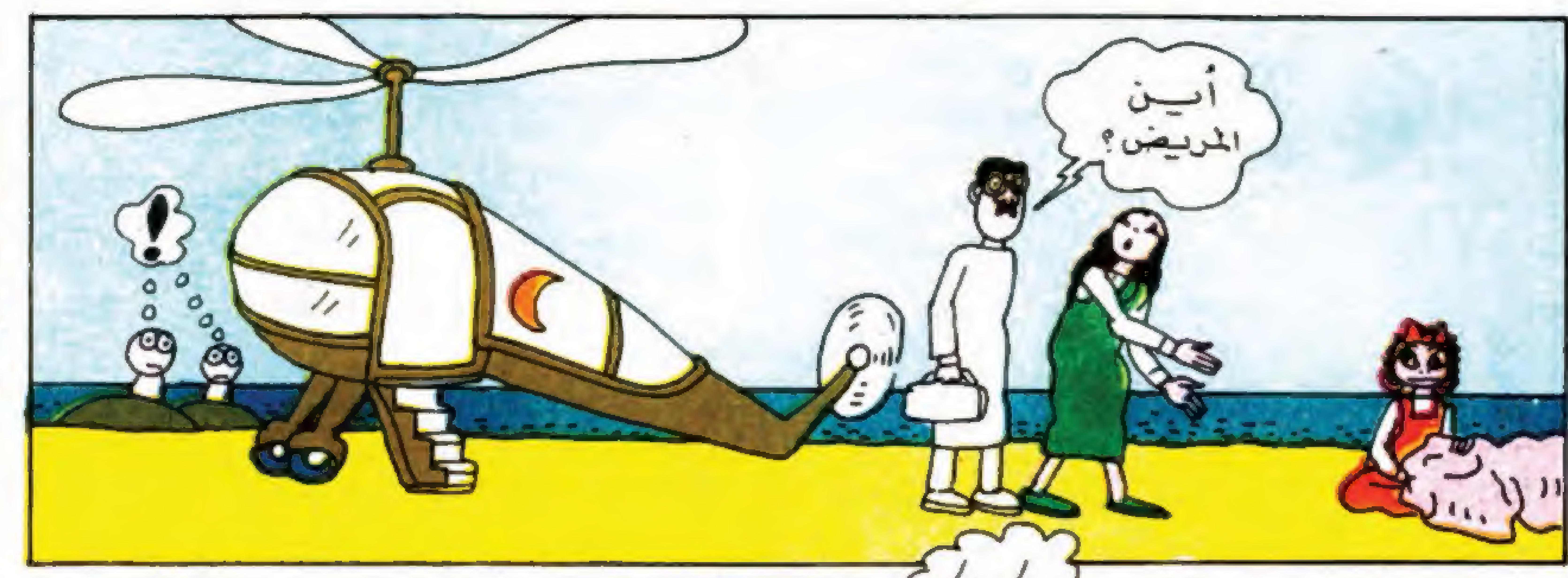

أرجوك ! احضر
الى الجزيرة حالاً ..
.. عندنا حالة
خطيرة


شمسة .. أنظري
ياشمسة ..
سلمى تنزف دماءها
على الرمال !


بسرعة يادانة
أعطني رباطاً
ضاغطاً !


وجاءت دانة
بسرعة بالرباط
المطلوب ..
يجب أن نربط
الجرح لنوقف
نزيف الدم !
...


ترررر
ترررر
توك
الحمد لله
جاء الطبيب
ياسلمى ..


!
أين المريض؟


نزفت دماً كثيراً وأصبحت فى حالة ضعف شديد


سلمى تحتاج لنقل دم حالاً ..


وتحتاج لمتطوع يتبرّع لها بدمه!


أنا أتبرع
وأنا أتبرع


كلنا مستعدون .. المهم انقذها لنا بسرعة ..


شعور طيب يا جماعة لكن التبرع بالدم له شروط ..


الدم فصائل .. ويجب أن يكون للمتبرّع نفس فصيلة المحتاج للدم .. يجب أن تتبرع لها سلحفاة مثلها ..
لأننا إذا نقلنا للمريض دماً مختلفاً قتلناه!
يجب أن أنادى سلحوفة بسرعة!



وصحتى عال .. ولا أعانى من أى مرض والحمد لله -

سننقلها إلى المستشفى - وأنت تعالى خلفنا ياسلحوفة

سأذهب معهم وآتيكما بالأخبار..

سنذهب معها ولن نتركها وحدها يا منصور..




الحمد لله .. زال الخطر .. وهى الآن تحتاج للراحة


وعادت شمسة ودانة إلى الجزيرة وتركنا سلمى نائمة ..
أنت أنقذتِ حياة سلمى يا سلحوفة
أنا لم أفعل إلا الواجب لصديقتى


فى صباح اليوم التالى ..
غريبة .. ! أين ذهبت شمسة يامنصور ؟!
قالت إنها ذاهبة إلى المكتبة !


تريد أن تعرف كل شئ عن الدم ونقل الدم ..


وعادت شمسة من المكتبة تشرح لصديقاتها
قرأت كثيراً .. عرفت أن الدم أربع فصائل .. أ و ب واو .. أ ب ..
كل واحد يتبرع بنصف لتر .. أو ربع لتر، يستطيع أن ينقذ حياة انسان
وتوجد بنوك للدم تحتفظ به لوقت اللزوم !


وفى اليوم التالى ..
قالوا أننى عجوز لايمكننى التبرع بدمى ..
البركة فيكم ياشباب !
بنك الدم





سؤال جميل.. من فتاة جميلة

سألتني ابنة جارتي:

لماذا تتعلم الفتاة.. وتذهب الى المدرسة.. وتتعب نفسها في المذاكرة.. ثم يكون مصيرها بين جدران اربعة.. للطهي.. وتربية الأطفال.. وتنظيف البيت.. ورعاية الأسرة؟

ابتسمت وقلت للفتاة الطيبة:

سؤال جميل من فتاة جميلة.. والاجابة موجودة بين كلمات السؤال نفسه.. فالفتاة التي تتعلم.. لا تتعلم القراءة والكتابة فقط.. ولكنها تتعلم كيف تفكر.. وكيف تتصرف في كل موقف.. وكيف تحكم حكماً سليماً على الأشياء.. وكيف تعامل الناس بطريقة افضل.. وكيف ترسم حياتها.. وتخطط مستقبلها.. فلا يفرض احد عليها أمراً لا ترضاه ولا تريده.. يصير لها حق الرفض والموافقة.. حق ابداء الراي والمناقشة.. واذا صارت ربة بيت.. كانت على دراية بكل أمور الحياة.. وكل أمور البيت.. فهي ليست مجرد طاهية تجيد الطهي.. ولكنها تعرف ماذا تحتوى كل وجبة غذائية من سعرات حرارية. من فيتامينات.. من فوائد على الصحة.. وهي ليست مجرد أم تلد الأطفال ولا تعرف كيف تعتني.. وكيف تربى.. وكيف تعلم.. والتربية ليست هي الطعام والكساء.. ولكن الام مدرسة.. تربى النفس وتغرس القيم، وتزرع الأخلاق.. وتعلم السلوك الحسن، والعادات الطيبة.. فكيف تعرف كل ذلك.. وكيف تكون معلمة ومربية وموجهة.. وهي جاهلة.. لم تقرأ.. لم تعرف.. لم تذهب الى مدرسة.. لم تتعلم؟

ابتسمت ابنة جارتي وقالت لي بخجل:

انا لن اكتفى بالتعليم الابتدائي والاعدادى والثانوي.. سوف ادخل الجامعة.. سوف أحصل على أعلى الدرجات بعد الجامعة.. سوف أحصل على الدكتوراه.

انت فتاة المفاجآت حقاً..!

فوجئت بك اثناء مناقشة عادية تصرخين في وجهي قائلة: اعطني حريتي.. نظرت اليك بدهشة بالغة وسألتك: هل وضعت قيداً في يدك؟.. هل ادخلتك في سجن مظلم؟ وكانت اجابتك السريعة: لا طبعاً.. ليس في يدى قيد.. ولست في سجن.. فعدت أسألك: إذن ما هي الحرية التي تطلبينها؟.. وإذا بك تلقين محاضرة في الحرية من وجهة نظرك.. الحرية كما تفهمينها انت.. واصررت على إلقاء محاضرتك حتى النهاية.. وانا صامتة.

صحيح انه لا يوجد قيد في يدى.. وصحيح انني لست سجينه بين اربعة جدران.. ولكنني مقيدة في حركاتي وتحركاتي.. مقيدة في سلوكي وتصرفاتي.. مقيدة حتى في سكوتي وصمتي.. مقيدة بلا حدود مقيدة دائماً!

كان ردّى عليك.. ان الحرية في نظرك.. ان تفعلي كل شيء.. في كل وقت.. وكل مكان.. وهذه حرية مرفوضة.. مرفوضة.. مرفوضة.. فالدين يضع لنا حدوداً لتصرفاتنا وافعالنا واقوالنا.. وعلينا ان نطيع.. لأنها إرادة الله.. والمجتمع الذي نعيش فيه يضع حدوداً من التقاليد والعادات وعلينا ان نحترمها.. ولا يملك احد.. سواء كان رجلا ام امرأة.. ان يفعل مايشاء.. وقتما شاء.. في اي مكان شاء.

ماما نور



● لينا خورشيد — عمان ـ الأردن

● رشا سمير محمود — الجهراء ـ الكويت

● آمنة ميلاد — اريانة ـ تونس

● وفاء كامل — المنامة ـ البحرين

● ياسمين محمود حمدى — الاسكندرية ـ مصر

كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الاماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي: دولة الامارات العربية المتحدة - ابوظبي - ص ب ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم .... العمر ....

المدرسة .... الصف ....

الهوايات ....

العنوان .... هاتف رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

- [ ] ارغب في الحصول بطاقة المدونين
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب اصدقاء ماجد
- [ ] ارغب في نشر صورتي مع صديقات الانسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الاسئلة التي تريد ان توجهها الى عائلة ماجد]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

- [ ] أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
- [ ] أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

نــادى المـرح



● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

ابـواب اخـرى

● يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لاحد الابواب التالية بأقلام الاصدقاء. انا عندي مشكلة. صفحة من مذكراتي. او اية ابواب اخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين

[ ]



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

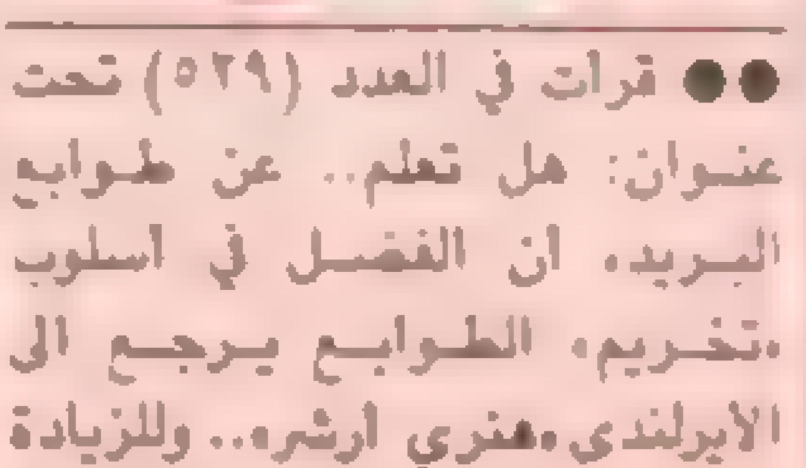
البؤساء

● فيكتور هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٥) شاعر فرنسا واديبها الكبير ومؤلف رواية «البؤساء» التي استوحى موضوعها من الفقر والحرمان.. كان يعيش مع ابطال قصصه، ويتحسس آلامهم واحزانهم قبل أن يبدأ الكتابة عنهم

كتب «هوجو».. رواية «البؤساء» في اواخر حياته.. وقال عن بطلها «جان فالجان» (انه كان بائساً فقيراً تعرفت عليه وانا صغير كان يقتسم معي ما يحمله من نقود وطعام، الى أن اختفى يوماً فجلست في غرفتي ابكي عليه)

لقد ظهرت لهوجو عشرات الكتب من قصص ودواوين شعرية، لكنه كتب هذا العمل الخالد «البؤساء» بعد ذلك.. وعندما سئل عن السبب - قال: (كنت ابحث لها عن خاتمة، وقد وجدت الخاتمة في صورة فتاة مسكينة.. طرقت باب بيتي ذات ليلة باردة تطلب شيئاً من الطعام.. لقد بكت حين قدمت لها الطعام . ولما سألتها عن سبب بكائها قالت لقد مات أبي على الرصيف وهو يبحث عن لقمة طعام يملأ بها معدته.. ولقد جعلت من هذه الفتاة ابنة لصاحبي الفقير الذي فقدته وانا طفل)

لون ابراهيم
مدرسة المنصور
الرباط - المغرب



وكنت اظنها لا تفرج

●● قرأت في العدد (٥٢٩) تحت عنوان: هل تعلم.. عن طوابع البريد، ان الفضل في اسلوب «تخريم» الطوابع يرجع الى الايرلندي «هنري ارشر».. وللزيادة والتوضيح اضيف هذه المعلومة

● «هنري ارشر» كان عاملاً بسيطاً بأجر بسيط، وكان يريد الزواج من فتاة، لكن نظراً لضيق ذات اليد تعطل الزواج اكثر من مرة بسبب المادة

في هذه الاثناء.. كانت مشكلة تمزق الطوابع اثناء فصلها عن بعضها تسبب خسائر مادية كبيرة.. واصدرت هيئة البريد البريطانية إعلاناً عن مكافأة سخية لمن يستطيع ان يساعد برأي في تقليل خسائر الفاقد من طوابع البريد.. وكانت أم عروس «هنري» تعمل بمهنة حياكة الملابس واثناء جلوسه معها كانت تؤنبه لعدم مقدرته على الوفاء بمتطلبات الزواج.. وفي لحظة ضيق، توجه الى الله سائلاً الفرج.. وبعد لحظات، وقع نظره على ماكينة الخياطة وهي تحيك الملابس فأحضر ورقة ووضعها مكان القماش فوجد أن الورقة قد تم ثقبها، وعند فصل الورقة كانت بدون اي خسائر.. فأرسل الى مصلحة البريد.. وفاز بالجائزة.. وهنا نعود للحكمة القائلة

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت اظنها لا تفرج

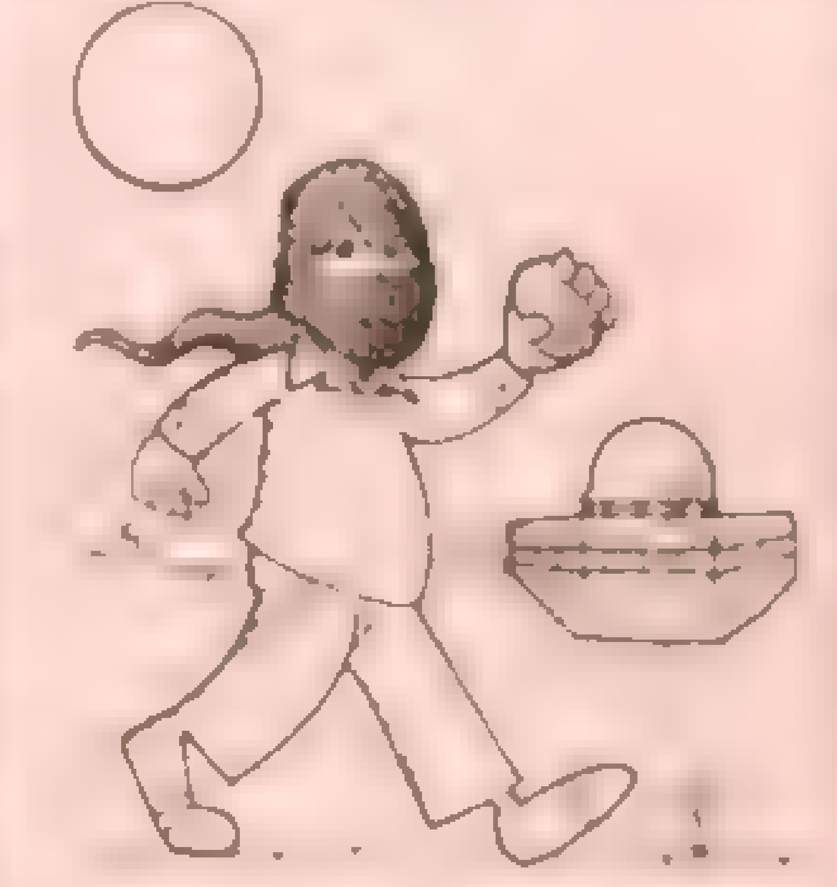
عمرو محمد عبدالفضيل
العين - الامارات

●● كان «فيليب» ملك مقدونيا ووالد الاسكندر الاكبر يطمع في الاستيلاء على مدينة «اسبرطة» فكتب الى اهلها رسالة يقول فيها مهددا «إذا.. ذهبت الى مدينتكم، ضربتها، وجعلت عاليها سافلها».

● وكان ردهم على تهديده.. أنهم كتبوا له رسالة ليس فيها إلا كلمة واحدة «إذا...»!

عبداللطيف احمالي
حاسي مسعود - الجزائر

نـــداء



اطفال الحجارة في فلسطين يهيبون بكل طفل في العالمين العربي والاسلامي ان يقف معهم.. وان يعلم حقيقة اليهود اعداء الله قتلة الانبياء.. فاعرفهم ياأخي في الاسلام.. إنهم اعداؤك.. واعداء وطنك.. واعداء الله

سعيد عبدالسلام محمد
المدينة المنورة - السعودية

أبناء المصادفة

عائلة «رالف وكارولين» الامريكية لعبت الصدفة في حياتهما دوراً كبيراً فقد انجب رالف وزوجته خمسة ابناء في نفس اليوم من كل عام!.. وهي صدفة لا تحدث إلا بنسبة واحد الى ١٨٠٠ مليون والغريب انه جاء حفيدان لهذه العائلة.. في نفس التاريخ ايضاً. وهو العشرون من فبراير.. لتصبح تلك المصادفة من اغرب المصادفات

جمان عبدالكريم
مدرسة قباني
ابوظبي - الامارات

التحدى الحقيقي

إن لم نصل الى اليوم الذي نبني فيه «مختبراتنا» بأيدينا، ونشغلها بعقولنا.. ونصنع «سلاحنا» بأنفسنا.. إن لم نعد تشكيل «عقولنا» حتى تعمل كما اراد لها «الاسلام» أن تعمل.. فلن يكون لنا مكان على الخريطة.. ولن يكون بمقدور الف سنة اخرى من الاتكالية وصور الخمول القائمة أن تصنع المعجزة!

●● هذا هو التحدى الحقيقي الذي يقف امامنا صباح مساء!

عائشة عبدالله لعبن
الوكرة - قطر

أصدقاء جدد أصدقاء ماجد







● نزار جاسم القمر [الكويت]

● [illegible]

● [illegible]

● سعد مريع الفردوس [الكويت]

● [illegible]

● [illegible]

● هاجر يوسف محمد بورتسودان [السودان]

● منار جمعة الجنيبي ابوظبي [الامارات]

● محمد جمعة الجنيبي ابوظبي [الامارات]



بأقلام الأصدقاء

سـلا



تقع مدينة «سلا» شمال مدينة الرباط.. عاصمة المملكة المغربية وتعتبر «سلا» اول مدينة انشئت في المغرب.. حيث بناها «اليمنيون» في القرن السادس.. فقد حدث أن بناها الملك الحميرى «افريقش» عندما صهل حصانه صهلة عظيمة فقال: هنا «سلا» حصانى فليكن اسم هذا المكان «سلا» و «سلا» تعنى صهل

وقد سكن «سلا» الفينيقيون والقرطاجيون والعرب المسلمون وتشتهر «سلا» بالصناعات الحديدية والخشبية.. وبها الكثير من الاثار المعمارية

اشرف عوض الله
مدرسة الريان
الدوحة ـ قطر

أشجع طفلة

● فازت سالى تيلور (١١ سنة) بلقب اشجع طفلة في المسابقة التي اقيمت في لندن لاختيار اشجع طفل لعام ١٩٨٨.. وذلك لانها واجهت الحياة وحدها بعد أن فقدت والديها وإحدى ساقيها في حادث سيارة تعرضت له أسرتها واستطاعت الحياة بطريقة طبيعية باستعمال ساق صناعية.. وعادت الى مدرستها يملؤها التفاؤل لتكمل تعليمها

●● وقد قدمت لها «سارة فرجسون» دوقة يورك الميدالية الذهبية وقالت لها «إن شجاعة الأطفال الذين تقدموا للمسابقة، تخجلنا نحن الكبار.. لأن اعصابنا تتوتر لأبسط الأسباب»

طارق محمد العتر
مدرسة اللعات
دمياط ـ مصر

البخيل وزجاج المرآة

كان الرجل الثرى بخيلا جدا، لا يساعد فقيرا ولا محتاجا . فكرهه اهل البلدة، وقاطعوه.. فعاش وحيداً في قصره الكبير

وفي احد الأيام زار البلد احد الفلاسفة ولما علم بقصة الثرى البخيل ذهب اليه في قصره، فوجده حزينا مهموما، فقال له: لماذا انت حزين ؟ قال الرجل الثرى: اهل البلدة يقاطعونني، ولا اعرف السبب!

اخذه الفيلسوف الى نافذة الغرفة وقال له: اترى كل هؤلاء الناس الذين يزدحمون في الطريق ؟ قال الثرى: نعم

ثم أخذه الفيلسوف الى مرآة معلقة على الحائط، وسأله: والآن ماذا ترى ؟ قال الثرى: لا أرى غير نفسي

قال الفيلسوف: وهذا هو الفرق بين زجاج النافذة وزجاج المرآة زجاج الأولى نقي، شفاف ترى من خلاله كل الناس، اما زجاج المرآة فمغطى بغشاء رقيق من الفضة.. فلا يرى فيه المرء إلا نفسه فانزع غشاء المادة لأنه يطمس بصيرتك وسوف ترى الناس ويرونك ويحبونك وتحبهم

يسرا عمر موسى
مدرسة الجبل
الصفاة ـ الكويت

إسعافات أولية

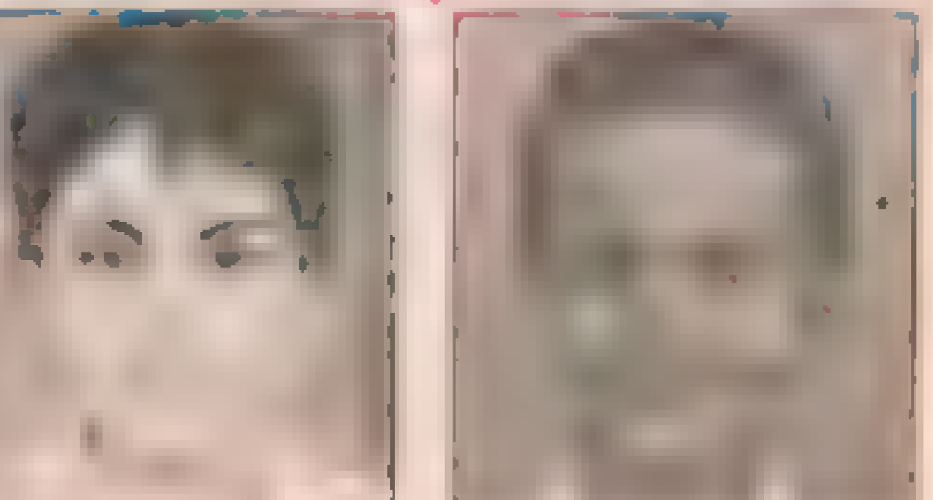
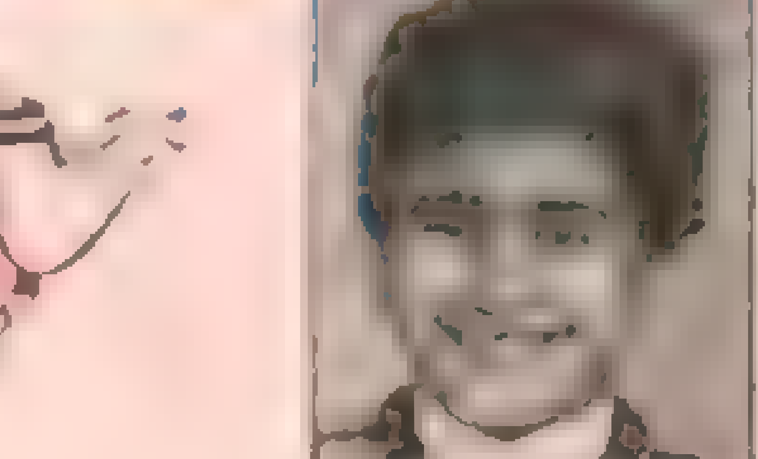
ماذا تفعل ياصديقى إذا دخلت في إصبعك شظية خشبية، أو شوكة زهرة مثلاً.. لا شك أن الشظية او الشوكة ستسبب لك ألماً شديداً

في كتاب الاسعافات الأولية قرأت لك.. انك يجب أن تحضر إبرة مطهرة بمحلول مطهر، وتحاول ان ترفع الشظية او الشوكة.. ثم بعد ذلك تمسحها بملقاط.

وعادة ياأصدقائي.. تخرج الشظية أو الشوكة وحدها بعد قليل من الوقت، وإذا كان إخراج الشظية او الشوكة صعباً فيجب ان نمسح الجلد حولها بمحلول مطهر.. ثم نغطي مكان الاصابة بلاصق طبي حتى يمكننا طلب العون من المختصين.

حمد سالم حمدان
الربيعي ـ سلطنة عمان

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد


● فهد علي محمد — الشارقة [الامارات]
● [illegible] — جدة [السعودية]
● [illegible] — [مصر]
● احمد محمد — [الكويت]
● سامي محمد — [مصر]
● [illegible] — [المغرب]







● [illegible] — [تونس]
● فواز ابراهيم — الدمام [السعودية]
● امير محمد جمعة — الاسكندرية [مصر]
● رشيد كمال — [المغرب]
● حمد احمد سهيل — [اليمن]
● [illegible] — [السعودية]
● [illegible] محمد النجار — دبي [الامارات]





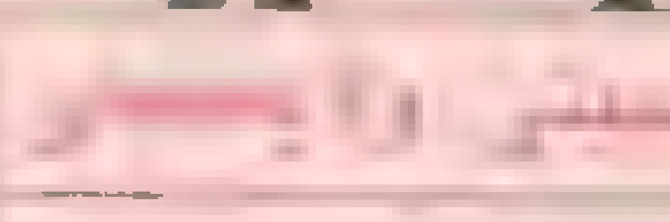


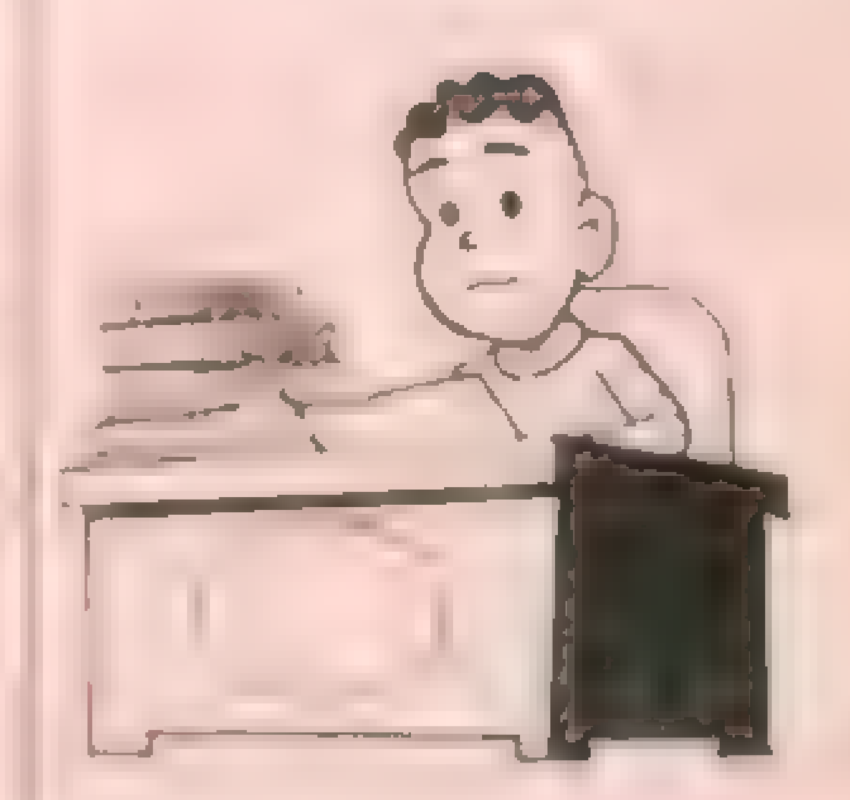

● وائل محمد العايق — المنصورة [مصر]
● وليد احمد — [سلطنة عمان]
● عبدالرحمن محمد — الحديدة [اليمن]
● علي جبريل الراجحي — رابغ [السعودية]
● العمراني الادريسي — خريبكة [المغرب]
● [illegible] — [ليبيا]
● [illegible] — رابغ [السعودية]











● يعجبنى الانسان البسيط المتواضع.. ولا يعجبنى الانسان الجاهل المغرور

● يعجبنى التلميذ الذي يسهر الليالى ويكافح ويغرق في بحور العلم.. ولا يعجبنى التلميذ الذي يضيع اوقاته سدى وبلا طائل ويستعد للامتحان بالغش

● يعجبنى الجار الذي يقف مع جاره في الشدائد والمسرات.. ولا يعجبنى الجار الذى لا يعرف حق الجوار

● يعجبنى الشاب الطموح الواعى الذي يسير بخطى ثابتة باتجاه الغد الباسم والمستقبل المشرق . ولا يعجبنى الشاب الذى يضع على عينيه نظارة سوداء قاتمة، ويفقد الامل في الغد

حسام عبدالقادر حيدر
ثانوية بلقيس
المنصورة - اليمن الديمقراطية

الاسلام في [illegible]

تعد المانيا من اكثر دول اوروبا اهتماما بالاسلام والفقه ويفسر ذلك إهتمامهم بترجمة معانى القران الكريم، والتاريخ الاسلامى.. وقد بلغت ترجمات الكتب الدينية بين عامي ١٩١٤، ١٩٥٧ اكثر من ٤٢ ترجمة

ويوجد في ميونيخ متحف خاص بالقران يضم صور الاف المخطوطات القرانية اما اول مسجد اسس في المانيا فقد أنشىء منذ حوالى قرن ونصف في مدينة «شوتيزنجن» وبناه أمير الماني كان قد أسلم وتزوج من سيدة تركية مسلمة

لخضر محجيبة
اعدادية الادريسي
الصخيرات - المغرب

● الطفولة.. اجمل مرحلة من مراحل الحياة.. وكل ما حدث ويحدث في هذه المرحلة يلتصق بذهن الطفل

وانا مازلت اتذكر العديد من الاحداث. ومن بينها حدث مازال عالقا بذهنى.. كانت الدنيا ربيعا. والسماء صافية . خرجت مع اسرتي في نزهة بالغابة. وعند وصولنا قال لي ابي: إذهب. والعب بعيدا ولا تتاخر.. وفجاة. رايت ارنبا بريا . جريت وراءه لامسك به

مر الوقت دون ان اشعر.. حتى وجدت السماء قد اظلمت ولم اعد اهتدى الى الطريق الصحيح.. سرت في الغابة والظلام يلفنى. واصوات الوحوش المرعبة تدوى من حولى.. وفجاة. سمعت صوتا ينادينى . إنه صوت امي.. التي كانت توقظنى لاذهب الى المدرسة.. لقد كنت نائما.. وكل هذه الاحداث لم تكن سوى حلم مرعب!

ديدى رشيد
ثانوية الزيتون
مكناس - المغرب

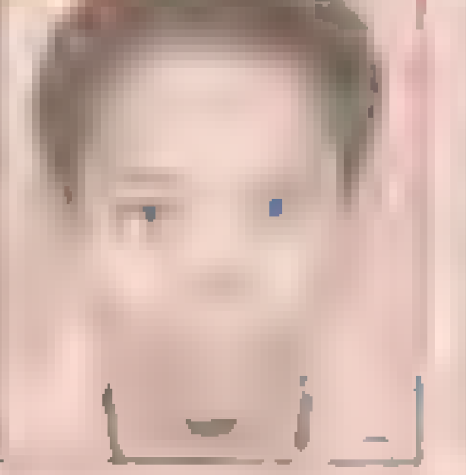
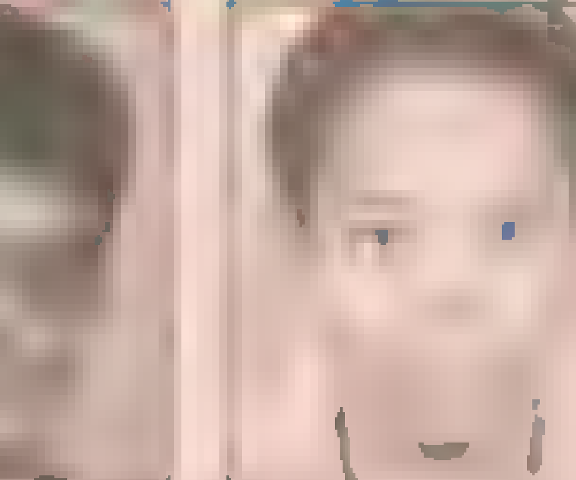
اغسطس

منذ القدم كان الرومان يحتفلون بالحصاد في هذا الشهر، وكان شهر اغسطس في هذا العصر يحمل اسم «سكتيليس» اي السادس لان العام كان يبدا في شهر مارس.. وقبل الميلاد قرر مجلس الشيوخ الرومانى تسمية هذا الشهر.. «اغسطس».. وظل يحمل هذا الاسم حتى جاءت الثورة الفرنسية..ثم اسماه الجمهوريون «ترميدور».. لكن نابليون أعاد له الاسم القديم «اغسطس» عام ١٨٠٦

زاهر عبدالكريم ابوكويك
مدرسة خالد
الشارقة - الامارات

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد


● حامد [illegible] [البحرين]



● عمار محمد عوض
الخرطوم [السودان]




● وليد خالد مصطفى
الرميثية [الكويت]



● مروة حسين حسن
القاهرة [مصر]

● فضيلة حسن
الطائف [السعودية]

● محمد الادريسي
[illegible] [تونس]

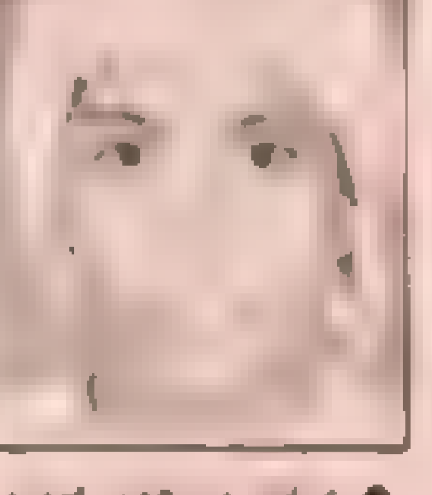
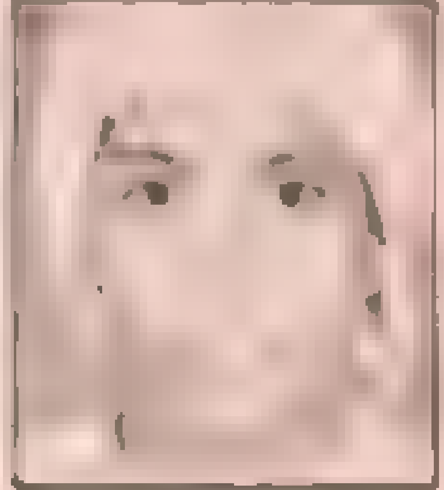


● سوفي مسعود
الرباط [المغرب]


● [illegible] صالح [illegible]
[illegible] [البحرين]


● رافت فاروق علي
[اليمن الديمقراطية]

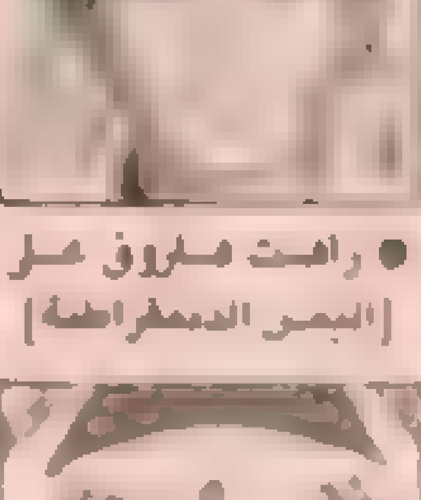

● عوار صحمان العويمي
الطائف [السعودية]



● عادل مسعود محمد
[سلطنة عمان]


● فهد سلمان عباده
الزور [الكويت]

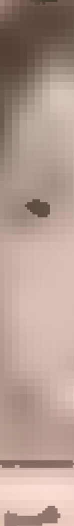
● جلال يحيى محمد
[اليمن]


● جواد عبيدي
[illegible] [المغرب]



● لولوه حسين
[الكويت]

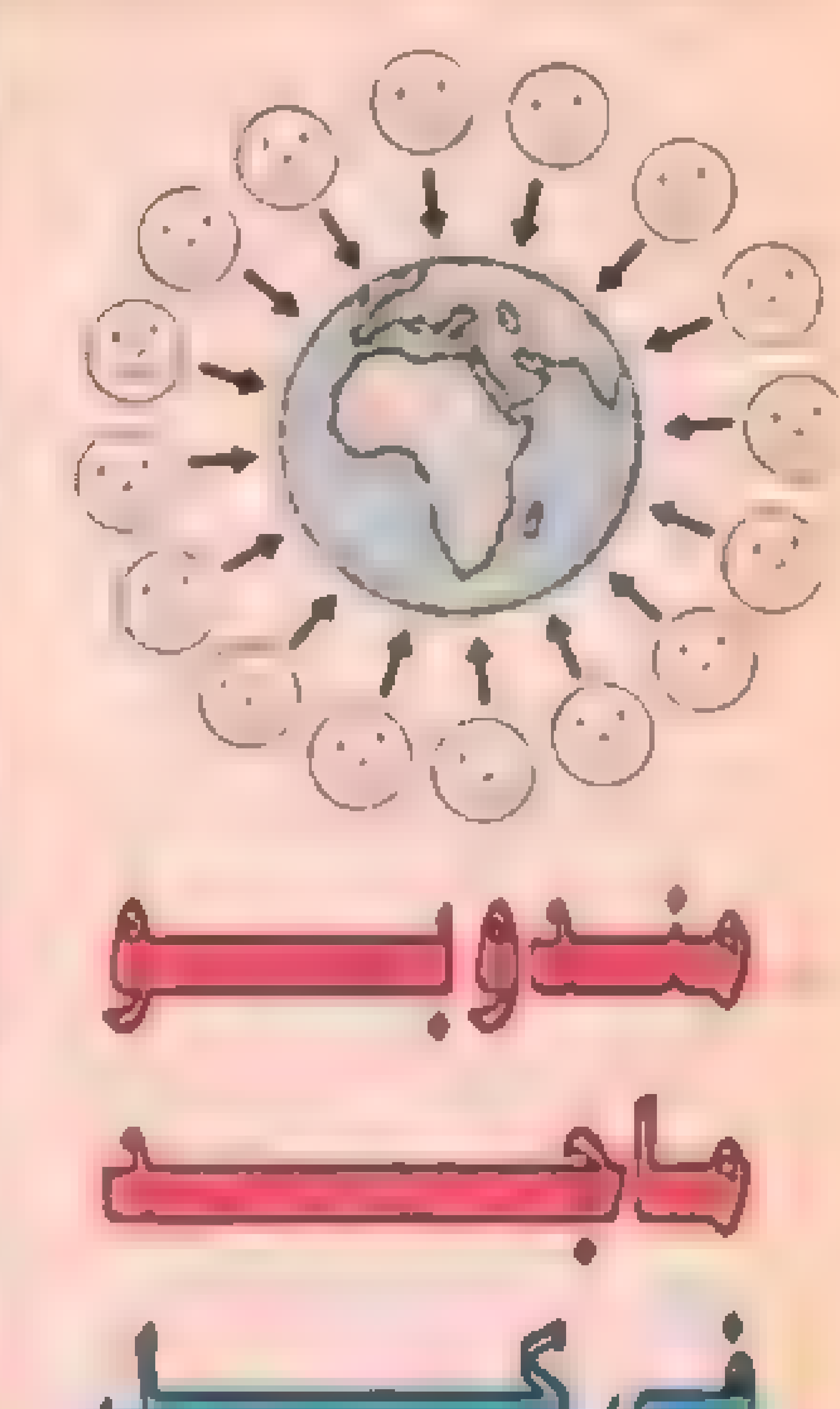
● عبدالعزيز حمد
[السعودية]

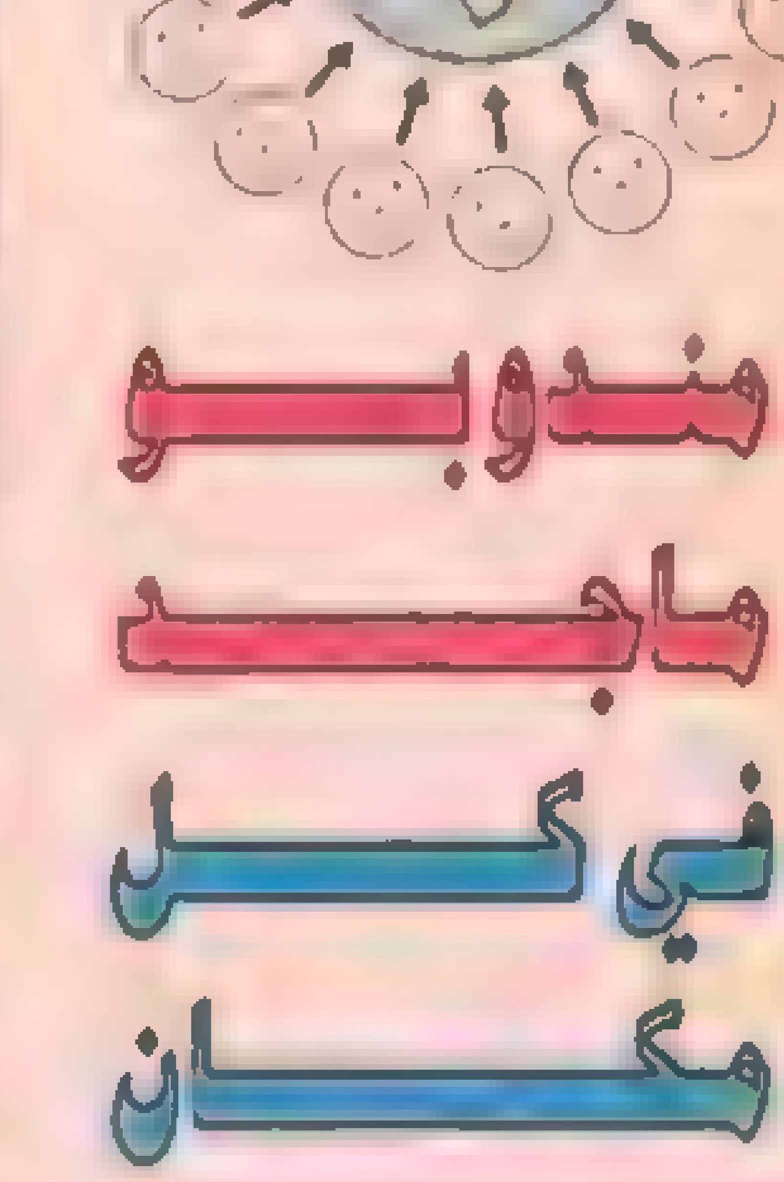


● كريمة مرابط
اسفي [المغرب]


● عبدالله علي
صنعاء [اليمن]


● احمد اسماعيل
القاهرة [مصر]

● سحر مهدي حسن
القطيف [السعودية]





مندوبو ماجد في كل مكان



● البحرين - المحرق - جمال جمعة عبود

قال خليل شويعر اللاعب الدولي السابق ومساعد المدرب حالياً بنادي البحرين تعقيباً على فوز نادي البحرين ببطولة الدوري لموسم ٨٨/١٩٨٩: الحمد لله أن تحقق لفريق البحرين هذا الفوز وانا احد أفراد طاقمه الفني بعد أن كان لي شرف تحقيق هذا اللقب ثلاث مرات وانا لاعب.

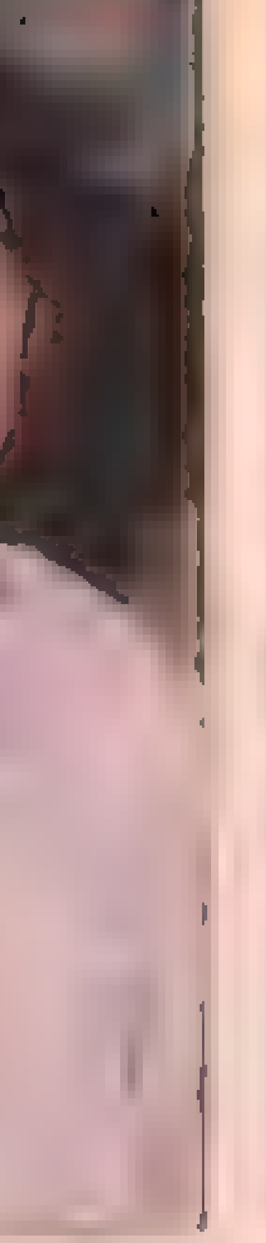
وقال: من خلال معايشتي لهذا الفريق طوال ١٤ عاماً، أرى أن الظروف التي هيأت للاعبين التفوق هذا الموسم كانت تفوق تلك التي كانت مهيأة لهم في السنوات الماضية.

● السعودية - الأفلاج - عبدالرحمن الزعير

قامت إدارة المعهد العلمي في الأفلاج بتوزيع شهادات التقدير للطلبة المتفوقين في نشاط المعهد وقام بتسليمها مدير المعهد الأستاذ حسن الحقباني ومسئول النشاط الأستاذ محمد القاسم. كما تم منح الطالب عبدالله سعد شهادة الطالب المثالي بالمعهد.



● اصدقاء «ماجد» يتابعون باهتمام



● ويستفسرون عن بعض مراحل التنفيذ

رحلة «ماجد» الاسبوعية في المجمع الثقافي

شهد المجمع الثقافي بابوظبي لقاء حاراً بين «ماجد» وعدد كبير من اصدقائه، الذين حرصوا على متابعة المحاضرة التي تناولت الصحافة ومراحل اصدار المجلة

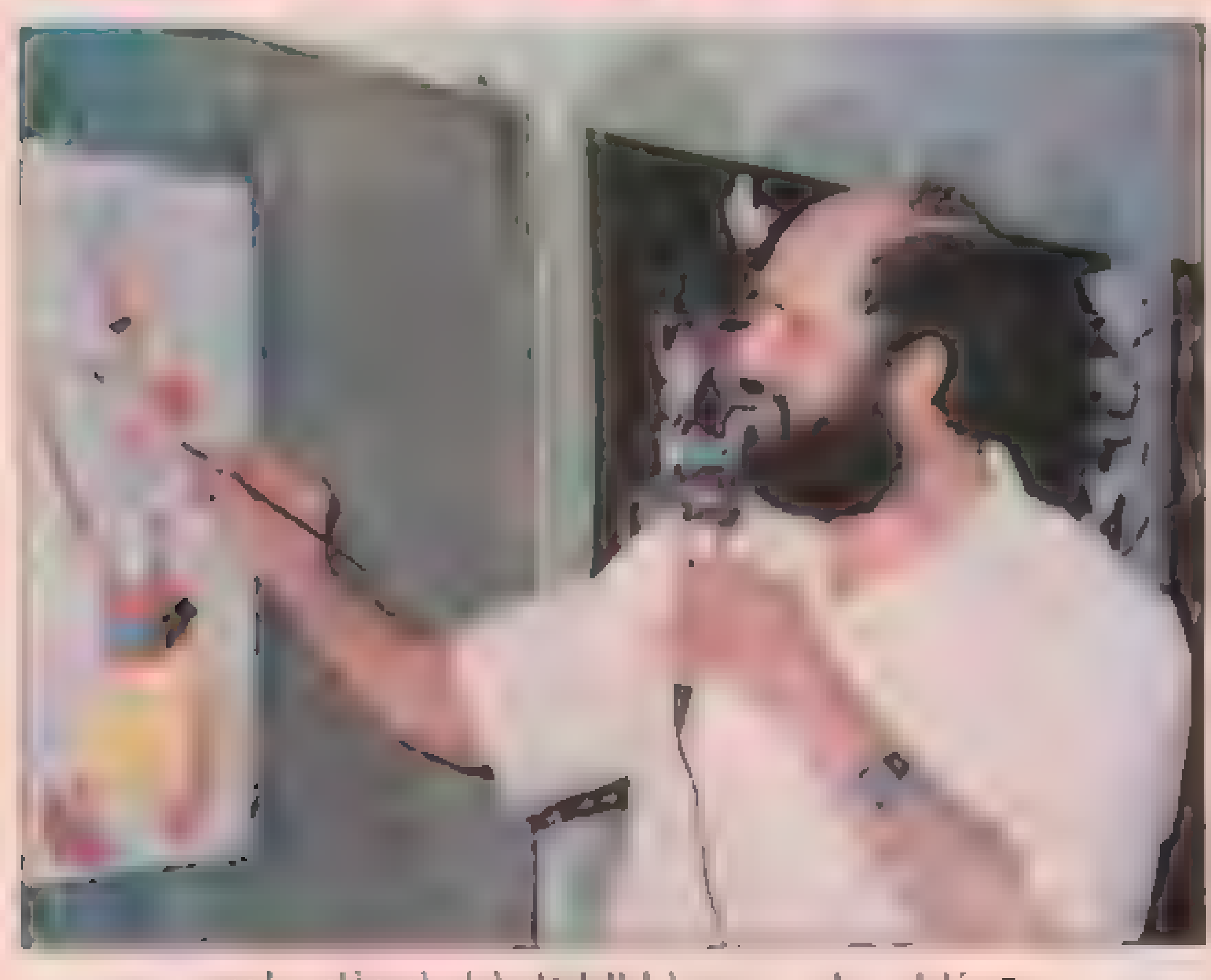
كانت هذه المحاضرة واحدة من النشاطات المتعددة التي يقوم بها مركز الطفولة بالمجمع الثقافي الذي تتولى «مسئوليته» السيدة سميرة داعر

ألقى المحاضرة خليل حداد الكاتب والرسام بمجلة ماجد، وكان موضوعها صحافة الأولاد والبنات

بدأ المحاضر حديثه قائلاً: إننا إذا ألقينا نظرة سريعة، على المجلات والجرائد المعروضة عند بائع الصحف، نستطيع أن نميز بسهولة مجلات الأولاد والبنات، حتى لو كنا لم نعرفها من قبل

وهذا يعني أن لمجلات الأولاد والبنات، صفات وخصائص تميزها عن مجلات الكبار، ليس فقط من حيث الشكل، ولكن من حيث المضمون أيضاً والذي يتمثل في الكلمة المكتوبة والرسوم والاخراج الصحفي.

ثم أوضح أن العمل يكون في البداية فكرة في ذهن الكاتب، تتحول الفكرة الى كلمة مكتوبة، بشرط أن يكون لها خصائص الكتابة للصغار، والتي تتمثل، في الجُمَل القصيرة، والمفردات السهلة، والنقلات السريعة، والعرض الجذاب، الذي يساعد على وصول الفكرة الى القارىء الصغير.



● خليل حداد.. يرسم ابا الطرفاء امام اصدقاء «ماجد»

وقد يعرض الكاتب فكرته بشكل مباشر، أو بصورة غير مباشرة، من خلال حكاية أو عمل قصصي، يغرس من خلاله، القيم النبيلة في أعماق القارىء، فتتخلل نفسه دون عناء.

ثم عرض المحاضر الأصول المكتوبة، بأيدي الكتاب والمحررين، لعدد كامل من مجلة ماجد ثم بَيّن لهم كيف يتم اعدادها، قبل جمعها بالكمبيوتر لتصبح كلمة مكتوبة، بالشكل الذي نراه في مجلة ماجد وغيرها من المجلات

• • •

الرسم والتلوين

حينما بدأ المحاضر، الكلام عن الرسم والتلوين، استفسر بعض الحاضرين، الذين بلغ عددهم أكثر من مائة من الصبيان والبنات، عن رسوم نادى الرسامين، قالوا: كيف نرسل الى مجلة «ماجد» لوحة ملونة واحدة، فيتم طبعها في آلاف النسخ من مجلة «ماجد».. بالألوان نفسها ؟

لم تكن الاجابة على هذا السؤال بالكلام فقط، ولكن المحاضر، رسم أمامهم صورة كبيرة بالألوان لأبي الطرفاء، وهي صورة الغلاف لمجلة «ماجد» في الأسبوع نفسه

استخدم الرسام الواناً عديدة، ولكنه قام بتركيبها أمامهم من الألوان الرئيسية الثلاثة، وهي الأحمر والأصفر والأزرق.

بالاضافة الى اللون الأسود، وأثبت لهم بذلك، أن أي صورة، مهما كثرت ألوانها فإنها تتكون من الألوان الرئيسية الثلاثة

ثم بيّن لهم كيف يتم فرز هذه الألوان، وفصلها بواسطة ماكينة خاصة، حيث يتم تصوير كل لون بمفرده على أفلام خاصة

كما عرض عليهم أفلاماً لصورة



ـافى بـأبـوظـبى

ابى الظرفاء، التي تم فرز الوانها قبل ان تصبح غلافاً لمجلة «ماجد» في الاسبوع نفسه

تحدث بعد ذلك عن اهم الخصائص التي تميز رسوم الأطفال، من حيث الالوان والحركة وتعبيرات الوجوه.

الاخراج والمونتاج

انتقل بعد ذلك الى الاخراج الصحفي، وقال لهم.. انه باختصار شديد عبارة عن عملية تنسيق للكلام المكتوب، والصور المرسومة والعناوين على الصفحة، بحيث تبدو جميلة في شكلها، وسهلة في قراءتها، ومريحة للعين، حين تنظر اليها. ثم عرض عليهم نماذج لاخراج صفحات مجلة «ماجد».

شاهد الصبيان والبنات بعد ذلك، نماذج لبقية المراحل من مونتاج حيث يتم تركيب افلام الصور والكتابة على اسطح شفافة، ثم تصويرها على سطح طباعى معدنى

وعرفوا كيف ان كل ملزمة من المجلة، تحتاج الى اربعة من هذه الأسطح، واحدة للون الأصفر، وثانية للاحمر، وثالثة للازرق اما الرابعة فهي للون الاسود، حيث يتم تركيبها بعد ذلك في ماكينات الطباعة، التي تدور لتقذف بآلاف الملازم، التي يتم جمعها معا لتكون في شكلها النهائي، الذي نراه، ونستمتع بقراءته

في نهاية المحاضرة، تمت الاجابة على أسئلة الاصدقاء، ثم تسلم كل منهم هدية قدمها لهم باسم مجلة «ماجد».

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

- فارس السوادى [مدرسة الجبل الخاصة ـ العين]
- احمد انور حسين [مدرسة معاوية الاعدادية ـ العين]
- ثامر عدنان السيد [مدرسة خالد بن الوليد ـ العين]
- عبدالله عليان محمد [مدرسة ام غافة ـ العين]
- وسام عدنان محمد حسين [مدرسة سلطان بن زايد ـ العين]
- يوسف محمد صالح [مدرسة مالك بن انس ـ العين]

□ السعودية □

- علي احمد طويل [مدرسة تحفيظ القرآن ـ الجبيل]
- خالد قاسم حمود [عمرو بن العاص ـ مكة المكرمة]
- طارق محمد هاشم [متوسطة نجران ـ نجران]
- فايز محمد حامد [سعيد بن المسيب ـ المدينة المنورة]
- مصطفى حسين عبدالحميد [منارة المدينة المنورة ـ المدينة المنورة]
- زيد ابراهيم الفوزان [مدرسة التربية النموذجية ـ الرياض]
- اروى خالص [المتوسطة الثانية ـ خميس مشيط]
- عبدالهادى لافي سليم [خالد بن الوليد ـ المدينة المنورة]
- عبداللطيف ناصر غرسان [مدرسة غامد المتوسطة ـ بلجرشي]
- خالد محمد علي [عروة بن الزبير ـ خميس مشيط]
- عاطف زوير علي [مدرسة سعد بن الربيع ـ الظهران]
- محمد عبدالعزيز احمد [مدرسة عكاظ المتوسطة ـ الطائف]
- ناصر فضل النتيفان [الامام نافع المتوسطة ـ الاحساء]
- سامر عصمت جوهر [ثانوية تبوك ـ تبوك]
- بسام عبدالله ابراهيم [الشيخ محمد بن عبدالوهاب ـ الرياض]
- عبدالسلام محمد عبدالله [عوف بن الحارث ـ المدينة المنورة]
- منيع محمد الحويان [نافع بن سليمان ـ المدينة المنورة]
- محمد حمدان الفارسي [مدرسة ابي ذر ـ رابغ]
- سلطان فهد علي [مدرسة الخميس ـ الخميس]
- سعود عبدالرحمن الصاعدي [عبادة بن الصامت ـ المدينة المنورة]
- المعتصم بالله مهدى احمد [مدرسة ابن خلدون ـ مكة المكرمة]
- سعود عبدالرحمن مسعود [عبادة بن الصامت ـ المدينة المنورة]
- لؤى احمد بدوى [مدرسة العروة الوثقى ـ الرياض]
- عمر عبدالرحمن يوسف [المتوسطة الاولى ـ القنفذة]
- اميرة محمد محمد [مدرسة الشابة الابتدائية ـ املج]
- محمد عبدالله الرشيد [مدرسة الفيصل ـ الطائف]
- صلاح عمر صالح [متوسطة شرورة ـ شرورة]

□ الكويت □

- عبدالعزيز كاظم [مدرسة ابوتمام ـ حولى]
- وائل يحيى محمد احمد [مدرسة الحارثية ـ الصفاه]
- فهد جريس يوسف [مدرسة الخنساء ـ سلوى]
- عادل علي [مدرسة عبدالله بن مسعود ـ الدوحة]
- طوني نبيل عزيز [مدرسة الجبل الخاصة ـ الصفاة]
- عامر عبدالله جراع [مدرسة المغيرة بن نوفل ـ سلوى]
- نفيسة علي العريبهم [ثانوية كيفان ـ الصفاه]

□ سلطنة عمان □

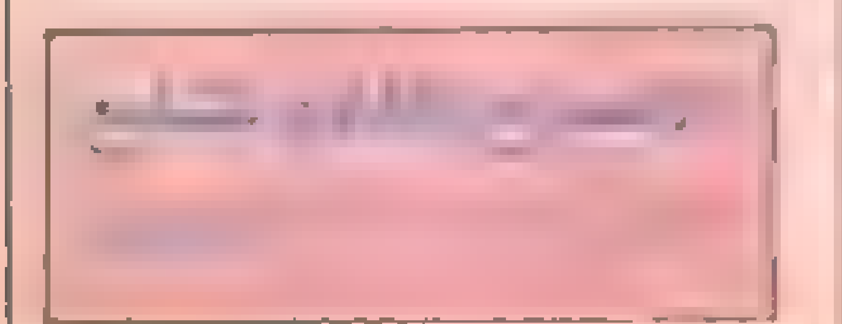
- محمود سعيد عبدالله [مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى]
- سامي سعيد خميس [مدرسة السيب ـ السيب]
- حمد سهيل محمد [مدرسة صحار الثانوية ـ صحار]
- احمد خلفان خميس [مدرسة السيب ـ السيب]
- خميس سعيد بنسيخ [مدرسة العلاء بن الحضرمي ـ ينقل]
- محفوظ مبروك عبدالله [صلاح الدين الايوبي ـ القابل]
- ابراهيم ناصر فرفور [مدرسة القلعة الإعدادية ـ ازكى]
- خالد خميس علي [المعهد الاسلامي ـ الرستاق]
- ساري يوسف سعيد [مدرسة العمرة ـ العمرة]
- طلال سعيد [مدرسة بلال بن رباح ـ سمائل]
- فوزية صالح محمد [مدرسة المصنعة ـ المصنعة]
- سيف سعيد مسعود [صلالة]
- بدر احمد ناصر [مدرسة طيبون الاعدادية ـ صلالة]
- فيصل علي العامرى [مدرسة فنجا العوامر ـ ازكى]
- خالد محمد صعه [مدرسة النور الاعدادية ـ صلالة]
- زاهر سالم سعيد [مدرسة ابوعبيدة الثانوية ـ نزوى]
- سالم عبدالله حميد [معهد التدريب المهني ـ نزوى]
- سليمان عبدالله الفرسي [مدرسة الخليل بن احمد ـ المصنعة]
- حسن علي ابراهيم [مدرسة الوارث بن كعب ـ السويق]

□ الجمهورية العربية اليمنية □

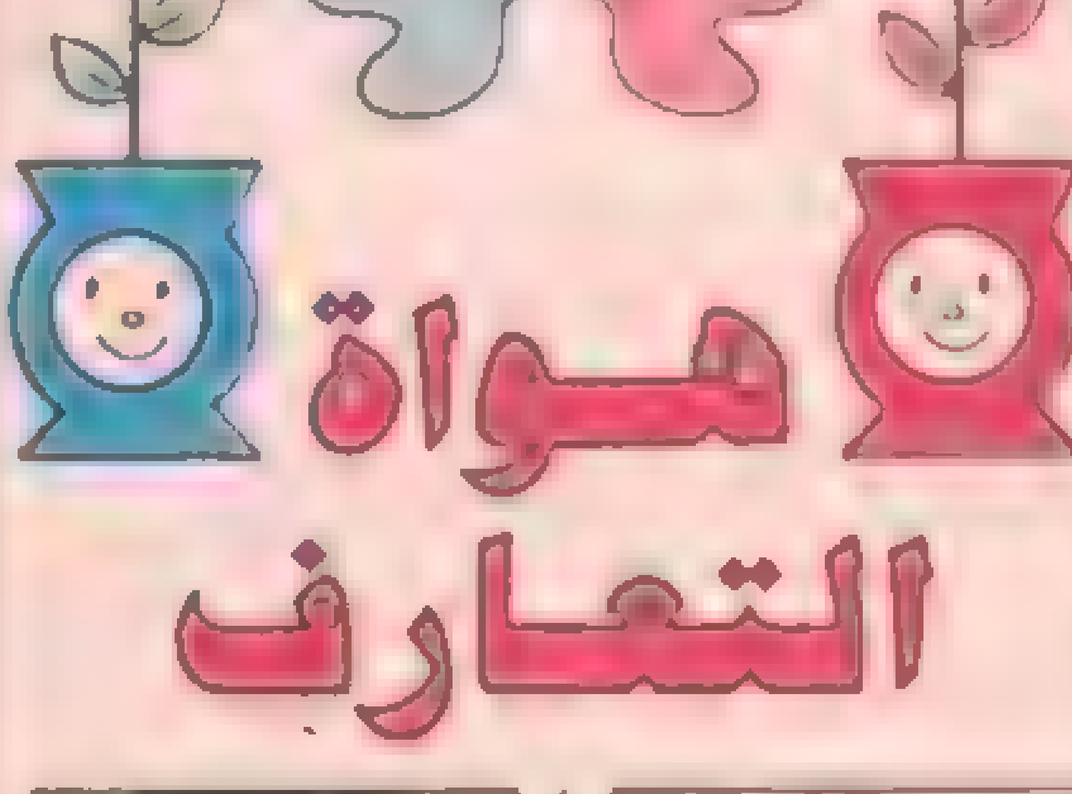
- عبدالكريم عبدالله الشرعي [مدرسة الزبيرى الثانوية ـ صنعاء]
- سمير مصلح علي [مدرسة الهداء ـ صنعاء]
- سمير صالح عبدالله [مدرسة السهضة ـ اب]
- عبده محسن حسن [مدرسة الشهيد الزبيرى ـ ريده]
- علي ناصر قايد [مدرسة الميثاق ـ ذمار]
- عبدالملك محمد عبده [مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ الحديدة]
- طاهر حسين محسن [معهد انور ـ بريم]
- فهد محمد علي [مدرسة معين الاعدادية ـ صنعاء]
- عبدالرحمن عزالدين احمد [المعهد العلمي ـ تعز]
- نبيل محمد احمد [مدرسة الاهلية النموذجية ـ صنعاء]
- خالد علي محمد [مدرسة صلاح الدين الايوبي ـ صنعاء]
- معاوية عبدالرحمن الحمادى [مدرسة الجبل ـ تعز]
- عبدالله عبدالكريم المؤيد [مدرسة دار العلوم ـ صنعاء]
- علي احمد بارع [مدرسة ابي بكر الصديق ـ ذمار]
- طاهر احمد مصلح [مدرسة التضامن ـ صنعاء]
- رضوان سلطان عبدالعزيز [مدرسة مجمع تعز ـ تعز]
- اسامة علي عبدالقادر [مدرسة عمدان ـ صنعاء]
- عبدالفتاح علي يحيى [مدرسة عقبة بن نافع ـ تعز]
- عدنان قاسم عرام [مدرسة عقبة بن نافع ـ تعز]

□ [illegible] □

- عواد محمد عواد [مدرسة الطريكية ـ السلط]
- سعاد مطلق عبدالخالق [مدارس الجامعة ـ عمان]
- امجد رفيق ابراهيم [مدرسة ذكور اربد ـ اربد]
- ميثم صالح رجاء [مدرسة وادي السير ـ عمان]
- خالد الصالح [مدرسة البكلورية ـ عمان]



هواة التعارف

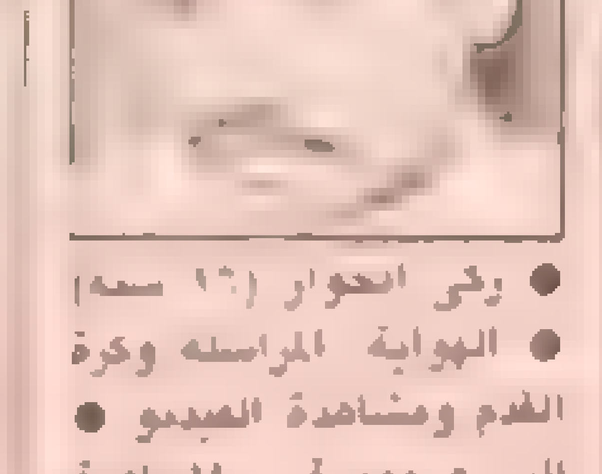




● راشد عبدالله رجعه (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم والمراسلة وتبادل الاراء ● الإمارات ـ دبي ـ ص ب ٩١٠



● زكي الحوار (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم ومشاهدة الفيديو ● السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ القطيف ٣١٩١١ المسعودية شارع بن ماجد



● شاكر حمد علي (١٥ سنة) ● الهواية جمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص ب ٢٦٨٤٣

● محمد عبدالعال السمار (١٦ سنة) ● الهواية السباحة وكرة القدم وجمع الطوابع ● مصر ـ بورسعيد ـ ١٠ رمضان شارع ١٣ شقة ٤

● سعيد علي سالم (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم ● اليمن الديمقراطية ـ رفحاء ـ ص . ب ١٠ مؤسسة المساعيد

● نواف حسين المحيص (١٤ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● الكويت ـ الروضة ـ ص . ب ٣٣٠٤٤ الرمز البريدي ٧٣٤٥١



● عبدالإله عبدالله صالح (١٨ سنة) ● الهواية المطالعة وكرة القدم ● اليمن ـ صنعاء ـ ص . ب ١٠٣٠٣



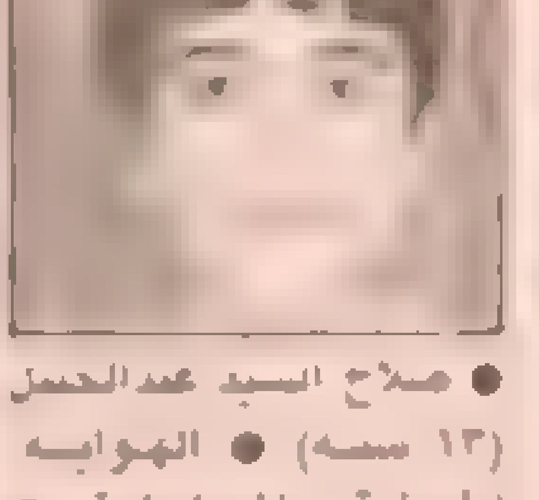
● صلاح السيد عبدالحميد (١٣ سنة) ● الهواية القراءة والمراسلة ● الامارات ـ دبي ـ القوز ـ ص ب ١٣٢٢



● فهد سعود يوسف (١٢ سنة) ● الهواية السباحة وجمع الطوابع والرياضة ● السعودية ـ جدة ـ ص ب ٢٧٤٨ الرمز البريدي [illegible]



● عمر سعيل مصيب (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة والرسم والكاراتيه ● سلطنة عمان ـ سركاء ـ ص ب ١٠٣٨٢



● محمد منصور سالم (١٤ سنة) ● الهواية كرة القدم والسلة وركوب الدراجات ● مصر ـ القاهرة ـ ١ ميدان ابو المحاسن الشاذلي ـ خلف مسرح البالون عمارة ١ شقة ٢



● عمر محسن [illegible] (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● المغرب ـ اسفي ـ حي سليه زين العابدين زنقة المحالين رقم ١٦



● شريف الرفاعي (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع ● السعودية ـ جدة ـ ص . ب ٣٠٨٢ الرمز البريدي ٢١٤٧١

● ايهاب محمد احمد [illegible] سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● مصر [illegible] ـ [illegible] ـ [illegible] شارع [illegible] [illegible]



● احمد علام (١٢ سنة) ● الهواية المراسلة والمطالعة ● الامارات ـ ام القوين ـ ص . ب ٢٤



● محمد محمود ناصر (١٥ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ روى ـ ص ب ٦٧٣٨



● محمد محمود الفرار (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة ● مصر ـ القاهرة ـ شارع الامام علي ـ ميدان الاسماعيلية ـ الدور الثالث شقة ٣١



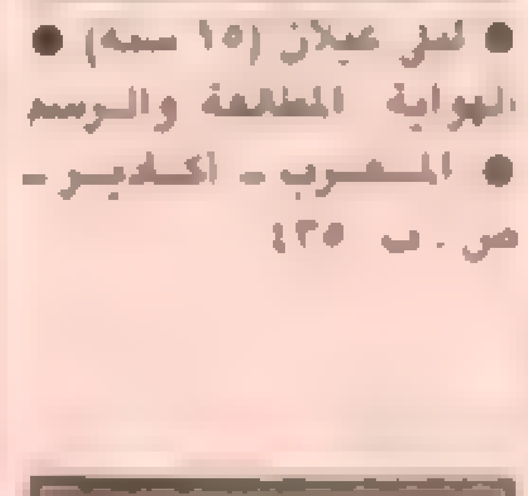
● عاطف صديق محمد (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة والسباحة ● السودان ـ ام درمان ـ ص ب ١٣٧ بواسطة حافظ صديق محمد

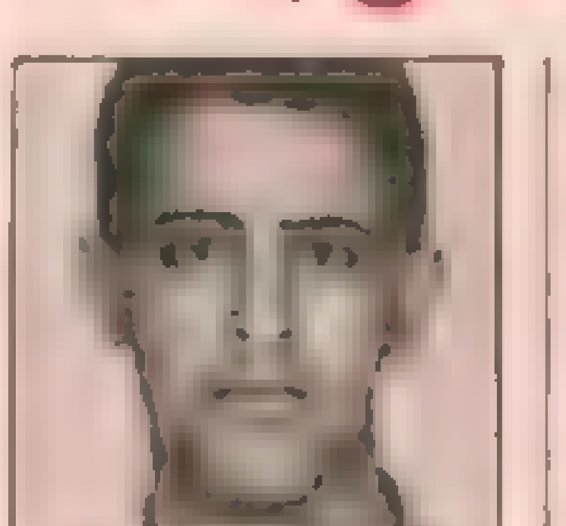


● لبنى عيلان (١٥ سنة) ● الهواية المطالعة والرسم ● المغرب ـ اكادير ـ ص . ب ٤٣٥



● محمد سعود حنف (١٤ سنة) ● الهواية القراءة والرياضة والكاراتيه ● الكويت ـ الجهراء ـ منطقة تيماء قطعة ٦ ـ منزل ٢٢٣ شارع الاول





● طارق راشد المعمري (١٣ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ صحم ـ ص . ب ١٤٠٢٠





● عبدالله حسن مبارك (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة ● اليمن الديمقراطية ـ شبوه ـ بيحان ـ ص . ب ٤٠٥



● فادي تيسير العمل (١٥ سنة) ● الهواية السباحة وجمع الطوابع ● الاردن ـ عمان ـ ص . ب ١٤٦

● هشام مصطفى حنبل (١٣ سنة) ● الهواية العلب القوى وكرة القدم والشطرنج ● مصر ـ القاهرة ـ ١٨ سكة الهيلتم بالسيدة زينب



● عادل محمد عبدالله (١٤ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة والمراسلة ● اليمن ـ صنعاء ـ عمران ـ ص ب ٣١٠٠٨



● رياض عرباني (١٤ سنة) ● الهواية الرسم والقراءة ● تونس ـ ٣ نهج الانصاف والمدينة الجديدة ـ بن عروس



● احمد جمال الدين ميلاد (١٢ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة والسباحة ● مصر ـ الاسكندرية ـ ١ شارع انس باى وعمر زعفان شقة ١٠ بالابراهيمية



● سميل صرع عبده (١٥ سنة) ● الهواية جمع الطوابع وكرة القدم والمراسلة ● اليمن ـ الحديدة ـ ص . ب ٤٥٠٦


هذه حلقة من قصة مازالت مستمرة
قصة ولد وبنت من أبطال الحجارة
قصة الفتى صلاح الدين وابنة عمه إنتصار
تنفيذ الأوامر !
رسوم :
عمار سلمان


تنفيذ أوامر.. أو تدمير.. أنتم أحرار!
أول شيء.. دفع ضرائب!!
ثاني شيء رفع لافتة!
أنت إسمع.. ولا حركة !!!


تفتحون محلات.. وتكتبون على اللافتة الإسم والعنوان!
تنفيذ أوامر.. اليوم.. أو تدمير
بسرعة! الحق..! إسمع ما يقولون..


وفيما بعد..
ضرائب لن ندفع.. لافتات تؤيدهم لن نرفع.. كلمة قيادتنا وحدها.. نسمع..!!
هذا ما يقولون..
غداً.. يرون


إضراب .. علّم المحلات بالأحمر ..


اعتقل أصحابها !


هناك محل مفتوح !


يرفع لافتة !
ولكنها تقول
ماذا تقول؟ إقرأ اللافتة جيداً ..


ضرائب لن ندفع . كلمة قيادتنا وحدها نسمع .. فلسطين عربية فلسطين عربية


إخرس .. يا ..
طاخ
أنا أقرأ .. أنا ..


هذا المحل .. دمار في الحال !


طاخ
طاخ
طاخ
طاخ
هجوم .. ارموا كل شيء خارجاً .. !!


هذا المحل.. دمار في الحال..!!
طاخ
طاخ
طاخ
طاخ
طاخ


ماذا صار..؟ ما بكم..؟!
آخ.. النجدة


ها.. كمين! اليوم يرون!!
خذها من يد لا تخيب ضربتها ....
بم
آي! رأسي!! رأسي!!


لقد أصبته! الى أين؟
أود أخذ أسلحتهم.. ..!!
لم يطلب منا هذا!
.. ولكن..
ولكن ماذا؟
لنسرع قبل أن تأتي النجدة..
لأودعهم إذن بحجر أخير!
طا.. بم

بستان المعرفة



إعداد: مجد الدين فهمي

تعاون من أجل البقاء!

بالقرب من بعض الشعب المرجانية المنتشرة في كثير من البحار، شاهد العلماء منظراً يثير الدهشة.. يتكون من تشكيلة فريدة من ثلاثة كائنات.. الأول نوع من «الكابوريا» اسمه سرطان البحر.. يتحصن داخل صدفة حلزونية.. بها يمشي مطمئناً.. وفوق الصدفة كائن هلامي يحرى اسمه شقائق النعمان.. وفي مقدمة الصدفة، تستقر سمكة صغيرة معلقة فوق ارجل سرطان البحر. وامام هذا المنظر المثير، كان لابد من طرح عشرات الأسئلة الحائرة.. اهمها: كيف اجتمع هذا الرباعي الغريب، وشكل هذا المجتمع المتجانس ؟

وبعد أبحاث، توصل العلماء الى خفايا اللغز الكبير.. وعرفوا أن الصدفة او المحارة، هي عبارة عن هيكل صلب لكائن يحرى فارق الحياة.. وظل هيكله الصلب شاهداً على أسلوب حياته القديم، في صورة صدفة صلبة يحتمي بها. ولأن سرطان البحر، ذا صدفة رخوة لا تستطيع مقاومة الأعداء، فانه توصل الى الحل العظيم.. وهو الدخول في الصدفة التي مات صاحبها، لتحميه من هؤلاء الأعداء.. الذين يجدون في لحمه الذ الوجبات الشهية!

هنا يأتي دور كائن بحرى أخر اسمه شقائق النعمان.. فهو يستقر فوق الصدفة، للقيام بوظيفة مهمة هي اطلاق مواده التي تشبه الابر المخدرة.. ضد من يحاول الاقتراب من هذه «القلعة» الحصينة.. فهو يدافع عن الصدفة.. ومن بداخلها.. مقابل الحصول على جزء من الغنائم، التي يصطادها سرطان البحر وهو في حماية الصدفة الصلبة.

ذلك ان هناك توزيعاً دقيقاً للمسئولية داخل هذه القلعة.. الصدفة للحماية وصد المغيرين.. وسرطان البحر، يقوم بالصيد من داخلها.. ثم تنساب بقايا صيده الى شقائق النعمان، ليأخذ نصيبه من الغذاء.

ثم نصل الى السمكة الصغيرة.. التي يكتمل بوجودها الضلع الرابع لهذه القلعة التعاونية.

هنا نصل الى أروع صور الحياة.. فالسمكة الصغيرة تقوم بمهمة كبيرة.. هي تنظيف البيت، او القلعة، من بقايا الطعام.. اذ انها تلتقط كل ما تناثر من بقايا غذاء سرطان البحر وشقائق النعمان، للتغذى به.. وبذلك، تحمى هذه القلعة من تراكم فضلات الطعام، وما قد يترتب على ذلك من اضرار، لتكتمل الصورة الرائعة للتعاون العبقرى في عالم المخلوقات البحرية.. رغم الاختلاف الكبير بين انواعها واحجامها واسلوب حياتها!

صورة المستقبل

نستطيع وصف هذه الصورة، بأنها أحد المشاريع الكبرى التي يخطط العلماء لتنفيذها في المستقبل. فهي صورة قمر صناعى، يزن ٥٠ الف طن، طوله ١٠٠ كيلومتر، ويتألف من خلايا شمسية، تلتقط الطاقة من الشمس ٢٤ ساعة يومياً، ثم تبثها الى الارض.

ذلك أن قمر الطاقة، سيكون على ارتفاع ٣٦ الف كيلومتر في الفضاء.. حيث تتوافر الطاقة الشمسية ٢٤ ساعة يومياً تقريباً، دون عائق، ليلاً ونهاراً.

سيكون لمحطة الطاقة جانبان من الخلايا الشمسية.. حجم كل منهما ٢٥ كيلومترا مربعاً.. وتقوم هذه المحطة الفضائية، بتحويل طاقة الشمس الى كهرباء.. بواسطة مولدات ذات قدرات خاصة.. لترسل بعد ذلك الى الأرض.

ولو أمكن تحقيق هذا المشروع المستقبل، فمن الممكن الحصول على ما يعادل ٢٠٫٠٠٠ ميجاوات.

الميجاوات عبارة عن مليون وات.. من كل قمر صناعي.

من هنا ندرك اهمية هذا المشروع فبواسطة مجموعة من اقمار الطاقة، نستطيع تغذية جميع سكان الأرض، بما يحتاجونه من طاقة كهربائية، بواسطة هذه الأقمار.. التي تعتبر الآن مجرد صورة مشرقة لأحلام المستقبل!





كم سيجارة يدخنها الطفل الصغير ؟

قد يبدو عنوان هذا المقال شديد الغرابة.. إذ كيف يمكن الحديث، عن عدد السجائر التي يدخنها طفل لايزال في العام الثاني او الثالث من عمره ؟

لكن الحقائق التي اكتشفها العلماء مؤخرا، تزيل الغرابة عن هذا السؤال. فخطر التدخين لا تقف اضراره عند المدخن فقط، إنما تمتد الى ما يطلق عليه اسم «المدخن السلبي».. او «المدخن رغم انفه».. وهو الصغير او الكبير الذي تحاصره الأقدار في منزل او مكتب او غرفة طفل وليد، وسط عدد من المدخنين.

فهو عندئذ يدخن «بالاكراه» اي انه يستنشق دخان السجائر الذي يحيط به، احاطة السوار بالمعصم، لا يستطيع الافلات من قبضته!

من هنا جاء السؤال المنطقي.. وهو: كم سيجارة يرغم الطفل الصغير على تدخينها، رغم انفه ؟

• • •

والواقع ان الآثار والأمراض التي يتعرض لها الطفل في الغرف او غير المدخنين في الأماكن المختنقة بدخان المدخنين، كثيرة وخطيرة.. وقد اثبتت الدراسات العلمية الحديثة، أن هذه الاخطار قد تصل الى ولادة أطفال مشوهين، أو الاصابة بأمراض تتصاعد مخاطرها، لتصل الى سرطان الرئة.

والتدخين السلبي، أي تعرض غير المدخنين لا ارادياً لدخان ومخلفات احتراق التبغ، وخاصة في الأماكن المغلقة، يؤدي الى ظهور اعراض الذبحة الصدرية، وزيادة سرعة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، وغير ذلك من المخاطر.

دخان السجائر، يحتوي على اكثر من ٣٠٠٠ مادة معروفة.. اما في شكل غازات، أو جزيئات متناهية في الدقة، وكلها مواد ضارة.

ومع أن من الصعب، تحديد عدد السجائر التي يصل دخانها الى طفل رضيع أو صغير، فمن المؤكد انه يدفع ثمناً باهظاً من صحته.. نتيجة لاستهتار المدخن، أو تجاهله للاضرار التي يلحقها بأعز الناس لديه، وهو طفله الصغير!



من كل بستان زهرة

● اقدم «بيانو» عرفه الانسان، يوجد في متحف المتروبوليتان في الولايات المتحدة. وهو البيانو الذي قام بصنعه كريستوفري عام ١٧٢٠

● ويوجد في المتحف نفسه، الأثاث الذي صنع خصيصاً للملكة الفرنسية ماري انطوانيت، التي كانت مشهورة بالاسراف في امتلاك اعظم ما ينتجه العالم من ثياب او اثاث، ثم انتهت حياتها نهاية مأساوية بعد اندلاع الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩

● اول دورة اوليمبية للرياضيين المعوقين، اقيمت عام ١٩٤٨ واشترك فيها ١٨ من قدامى المحاربين والمحاربات في سباق للرماية. ثم زادت الالعاب تدريجياً، لتشمل كرة السلة، والقدم والمبارزة بالسيف، والسباحة ورفع الأثقال!

● أول لغة هجائية دولية للصم، ابتكرها العالم الفرنسي شارل دولبيبه في القرن الثامن عشر. وهي لغة تعبر بواسطة اوضاع معينة تتخذها اليد والاصابع عن حروف هجائية وارقام ثم ادخل عليها الاتحاد العالمي للصم، تعديلات طفيفة، تتيح صلاحيتها للاستخدام على نطاق العالم

● اضخم نوع من الثعابين، يطلق عليه اسم الاناكوندا.. ويعيش في امريكا الجنوبية.. وهناك البايثون في مناطق جنوب شرق آسيا، وكلاهما يصل طوله الى ٢٠ قدماً



● تعيش في نيوزيلندا انواع نادرة من الزواحف تشبه السحلية.. وتعتبر الوحيدة المتبقية من جنسها الذي انقرض منذ ملايين السنين.. ويطلق عليها احياناً اسم: السحلية ذات المنقار

● قناة بنما الملاحية، تربط بين المحيطين الأطلنطي والهادي.. وتشرف عليها الولايات المتحدة.. وسوف تستعيد بنما سيادتها على قناتها، عام ١٩٩٩، وفقاً لاتفاقية بين البلدين



كان ياما كان. في قديم الزمان. وسالف العصر والاوان، لبؤة تعيش مع شبلها الصغير، في قلب الصحراء.
وعندما كبر الشبل قالت له امه:
ـ ها قد اصبحت الآن كبيراً لا تخاف احداً من الحيوان.. لكنني انصحك ان تكون حذراً من الانسان.. فلا تتعرض له.. ولا تتعارك معه.

لكن الشبل لم يكن يعرف الانسان لانه لم يره. ولم يكن يعرف اي حيوان او اي شيء يشبه ذلك الانسان.

صادف السبع حصاناً. فسأله:
ـ هل أنت الانسان ؟

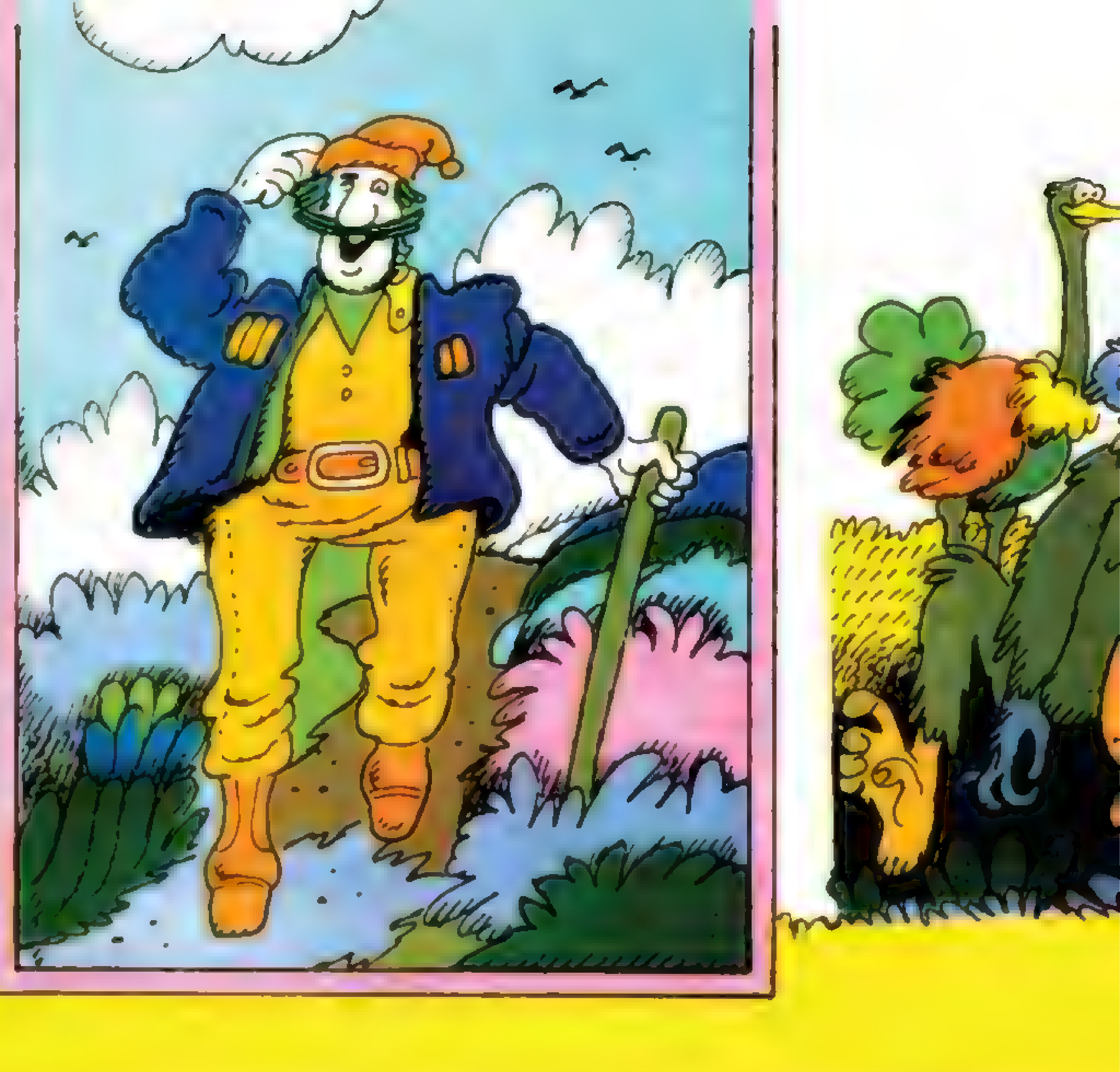
أجابه الحصان: لا.. بكل تأكيد.. أنا الحصان.. ولكن.. ماذا تريد من الانسان ؟

زار السبع قائلاً:
ـ اريد منازلته ومصارعته..

قال الحصان:
ـ عبثاً تحاول ياصاحبي. أنا لست ضعيفاً ايضاً. لكن الانسان يضع لجاماً



• حكاية عربية شعبية
يكتبها: عبدالرزاق جعفر
يرسمها: علي فرزات





في فمي وسرجا على ظهري. ثم يمتطي صهوتي.. ويتجول بي في المكان الذي يشاء.

ــ مالرتفاع قامته ؟

ــ انها لا تكاد تصل الى علو ظهري.

ــ اذن.. لن أجد صعوبة في التغلب عليه.

لقي السبع جملاً.. وسأله:

ــ هل أنت الانسان ؟

اجابه الجمل:

ــ لا.. كيف يمكن أن يشبهني أحد به ؟ ان الانسان يضع على سنامي هودجاً عالياً ويجلس فيه هادئاً. وبعصاه الصغيرة يجعلني أركض.

قال السبع:

ــ لابد أن الانسان مارد عملاق..

فقال الجمل:

ــ لا.. أبداً.. انه لا يكاد يصل الى طرف سنامي..

دهش السبع.. وابتعد عن الجمل.

صادف السبع كلباً. قاد الكلب ملك الحيوانات الى بيت الانسان

زار السبع مهددا

ــ صباح الخير أيها الانسان.

قال الانسان:

ــ صباح الخير.. ولكن ما الذي جعلك تعرف أنني انسان ؟ ماذا تريد من الانسان ؟

ــ قيل لي انه قوي.. وانا أريد ان أطرحه أرضاً وان افترسه.

ــ حسناً.. سوف أريك الانسان.. ولكن.. أريد منك، قبل ذلك، ان تساعدني في عمل عاجل.

قبل السبع هذا العرض.

شق الانسان أرضية الغرفة الخشبية بضربة من فأسه

ثم قال له:

ــ ضع قائمتك اليمنى في هذا الشق.

انصاع السبع طائعاً. سحب الانسان فأسه.

فانطبق الشق على قائمة السبع بقوة.

صرخ ملك الحيوانات من شدة الألم.

بعصاه

ــ لماذا تريد بي الشر ؟ انا لم اسيء اليك.

اخذ السبع يتوسل:

ــ دعني أرحل أيها الانسان.. ولن أقترب من بيتك أبداً.

صدق الانسان كلامه. وأطلق سراحه.

عاد السبع، مع أصدقائه، لينتقم من الانسان. هرب الانسان من السبع وتسلق نخلة عالية. صعدت السباع على ظهور بعضها، واحداً فوق الآخر. وارادت أن تلقى القبض عليه. عرف الانسان السبع الأول الذي جاءه في المرة الأولى، والذي كان قد جرحه في قائمته. لقد كان ذلك السبع في الأسفل ورفاقه فوقه.

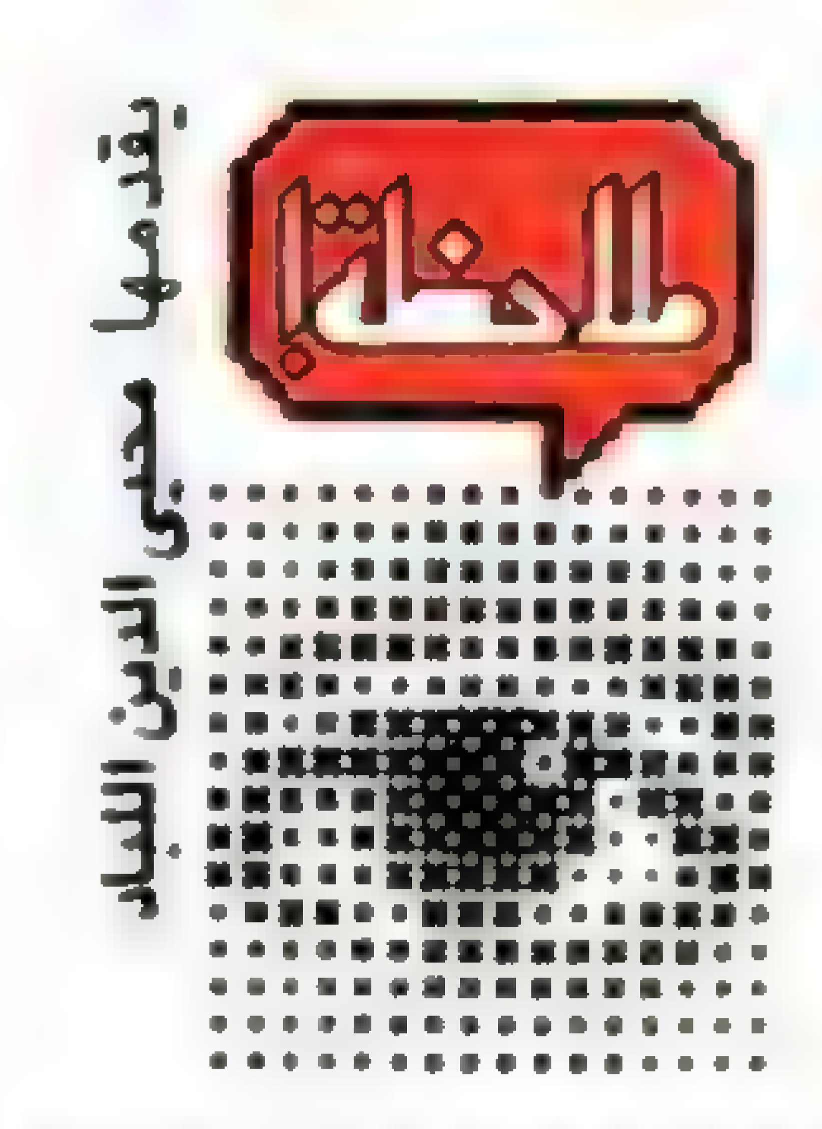
صرخ الانسان فيها صرخة مدوية.

ــ هاقد وقعتم.. ولسوف تتلقون مني ضرباً بهذه العصا الظالمة.

خاف السبع الأول، في الأسفل، فهرب. سقطت السباع الأخرى على الأرض. ثم لحقت به هاربة مثله.

رحلة طويلة !

يقدمها محيى الدين اللباد



زمان ، كانت اليد هى الاداة الاساسية لانتاج الكتب : كان الخطاط يتولى كتابة النصّ بيده على أوراق بيضاء ، ثم يتولى صانع التجليد ضم الاوراق وخياطتها إلى بعضها بعضا ، ثم يقوم بصناعة غلاف من الجلد للكتاب . وكانت هذه الطريقة صعبة ومرتفعة الكلفة ، كما كانت غير قادرة على إنتاج عدد كبير من النسخ ، ولذلك كان شراء الكتب ممكنا للاغنياء فقط

ثم ظهرت الكتب التى كان نسخها يتم بعمل حفر بارز على « كليشيه » من الخشب لكل صفحة من صفحات الكتاب . وبهذه الطريقة ، كان من الممكن طبع عدة نسخ قليلة من كل كتاب .


الحفر على الخشب

وبعد محاولات متعثرة لتطوير طباعة الكتب ، ظهرت التجربة الناجحة للطباع الالمانى « يوحنا غوتنبرغ » ، والتى صنع فيها ـ للمرة الاولى ـ حروفا معدنية منفصلة ، تُصف إلى جوار بعضها البعض لتكوين


يوحنا غوتنبرغ

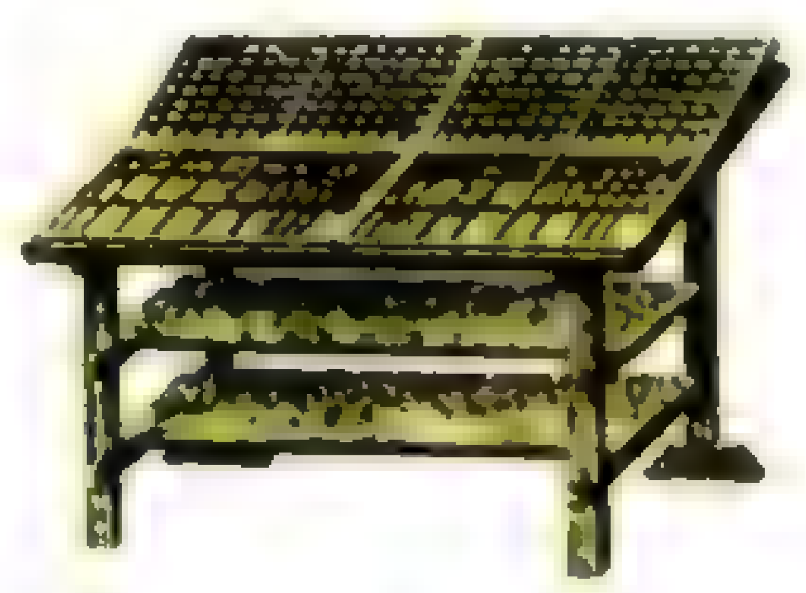
الحروف الاولى التى ابتكرها « غوتنبرغ »

الكلمات والعبارات ، وبالتالى صفحات الكتاب . ثم تفكك تلك الحروف بعد الطباعة المطلوبة ويُعاد استخدامها فى كتب أخرى . وقد جعل هذا الاختراع صناعة الكتاب أسهل كثيرا مما كانت عليه من قبل ، وأصبح فى الإمكان طباعة نسخ أكثر من كل كتاب .

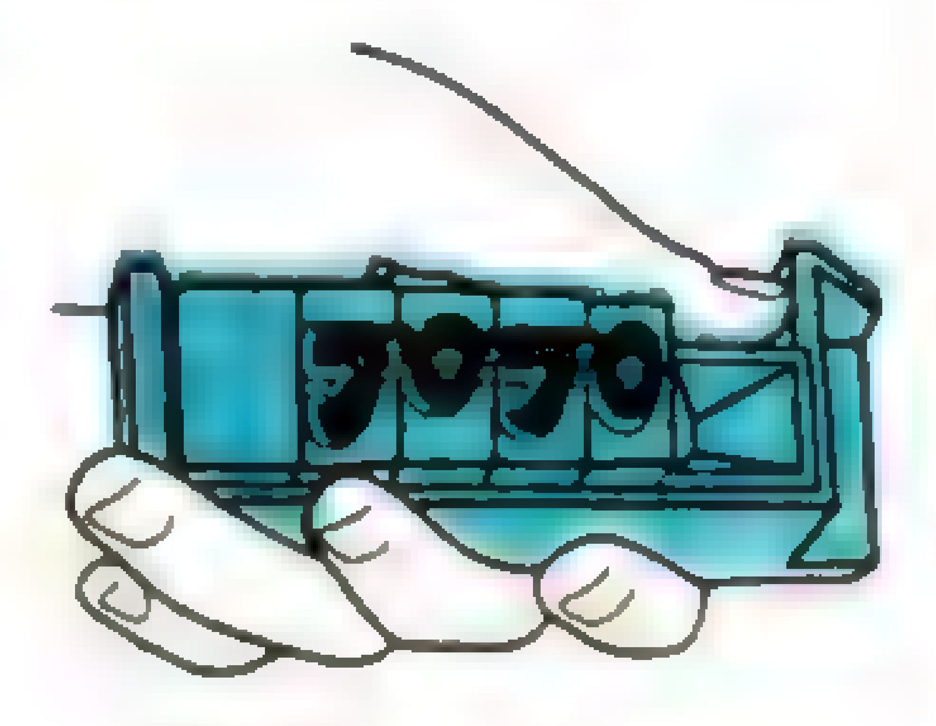
واخترع نفس الرجل آلة بسيطة للطباعة صنعها من الخشب ، واستخدمها ليضغط فيها الحروف المعدنية المصفوفة على الورق المرطب بالماء ، بعد تحبير تلك الحروف بالحبر .


نموذج لمطبعة « غوتنبرغ » الاولى

كما ابتكر « غوتنبرغ » طريقة تسهل على عامل المطبعة العثور على الحرف المطلوب خلال صفّ صفحات الكتب ، فصنع صندوقا كبيرا مسطحا ومقسّما إلى خانات صغيرة ومرتبة حسب نظام ثابت ، تضم كل منها قطعا من حرف واحد من حروف اللغة .

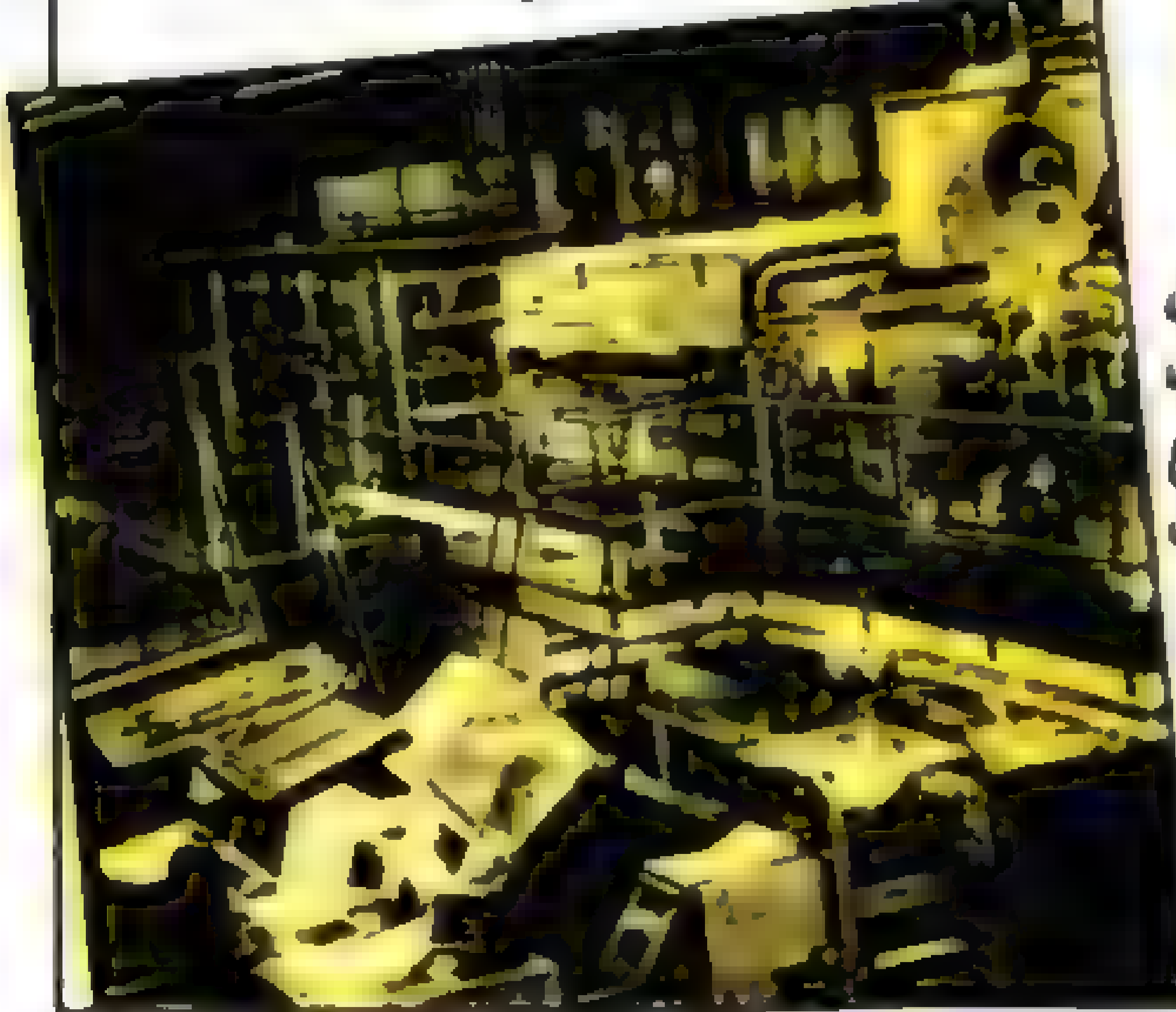

صندوق الحروف

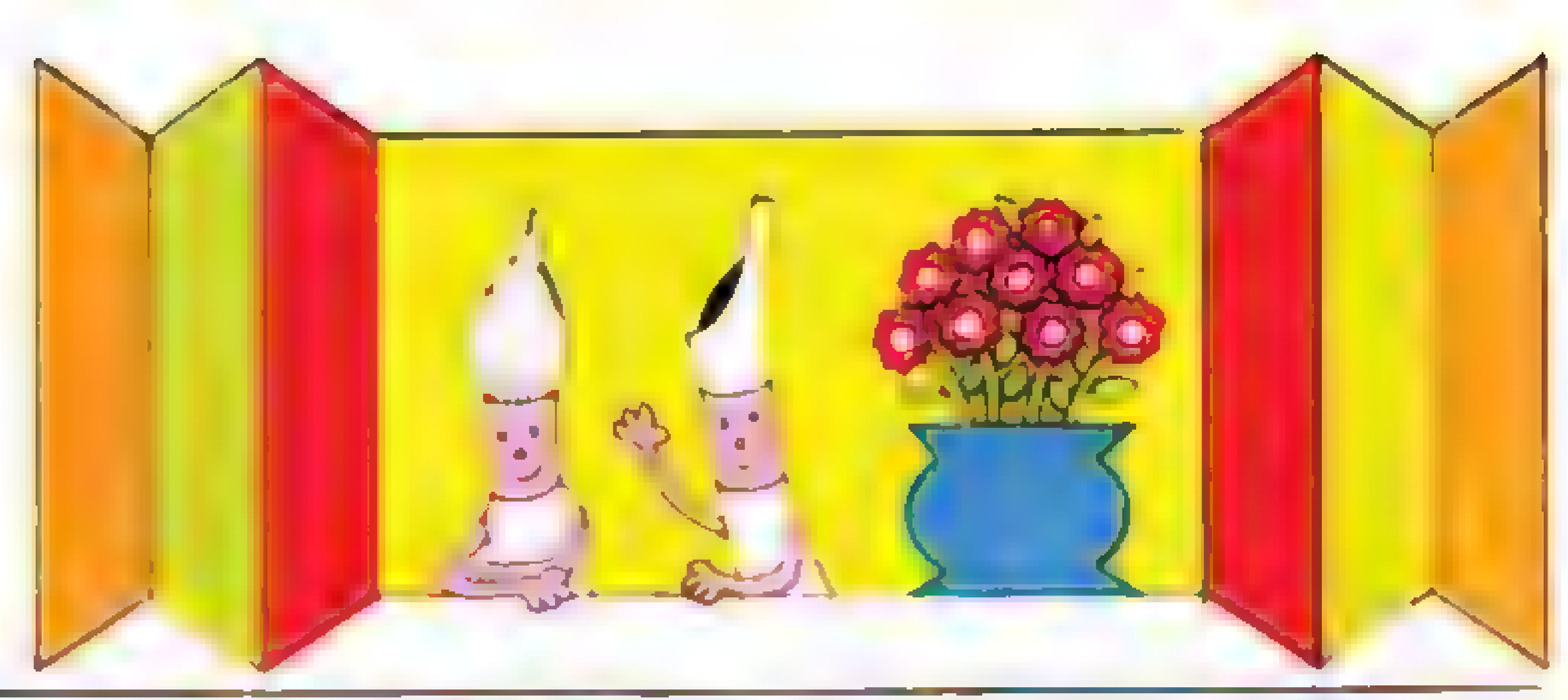
واستمر التطوير فى صناعة آلة الطباعة ، فأمكن صناعتها ـ فيما بعد ـ من الحديد . لكن الحروف المعدنية المنفصلة التى اخترعها « غوتنبرغ » ظلت هى الطريقة الاساسية فى الطباعة لمدة حوالى ٥٠٠ سنة ، مع بعض التحسينات البسيطة .


طريقة تجميع الحروف المعدنية

ولم تتطور الطباعة تطورا حاسما إلا منذ حوالى ٥٠ عاما ، حين ظهرت أشكال متقدمة من آلات الطباعة بطريقة « الاوفست » التى لاتطبع الحروف والاشكال البارزة ، بل تطبع بواسطة أسطح مستوية حسّاسة لا بروز فيها . وبعد ذلك ، ظهرت طريقة الصف الفوتوغرافى التى تظهر النصوص بالقياسات المطلوبة على ورق مصقول بدون استخدام أية معادن !

وظهر « الكمبيوتر » ، ودخل عالم الصف والطباعة ، وأصبح يأتينا بالجديد كل يوم . وظهرت آلات الطباعة الضخمة السريعة المركبة التى تلقى إلينا كل ساعة بعشرات الالوف من نسخ الكتب مطبوعة ومجلدة وجاهزة للقراءة ـ وبذلك أصبح اقتناء الكتب فى متناول الجميع تقريبا !


مطبعة حديثة ضخمة ◄



النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: محمد المنسى قنديل

الرسام: بهجت

عندما ترحل الألوان

ماهذا الصوت الغريب ؟ رفع «علاء» راسه وتلفت حوله لا احد . كان نائما فوق العشب الأخضر بعد أن أسند دراجته الى احدى الأشجار. هذا هو مكانه المفضل للنزهة كل اسبوع يركب دراجته. ويغادر المدينة. ويحيي الرسام الوحيد الذي يجلس دائما ليرسم الطيور. ثم ياتي هنا ليقضي عدة ساعات هادئة. ولكن ماهذه الأصوات ؟ نهض علاء وتطلع من خلف الأعشاب الى اسفل اه ماهذه المخلوقات الغريبة







لم يصدق علاء ماشاهده.. نهض في هدوء وركب دراجته عائدا الى المدينة. كان الرسام مازال جالسا وقد امتلأت لوحته بالألوان. وفي البيت اخبر علاء والديه بما حدث ولكن الأب ضحك وقد اعتقد انه كان يحلم.

ولكن في صباح اليوم التالى وبينما كان علاء في طريقه للمدرسة شاهد أهل المدينة وقد تجمعوا حول احدى الأشجار وهم يتطلعون اليها في دهشة.



علاء وحده كان يعرف السبب.. لقد رحل اللون الأخضر.. اصبح العشب في كل الحدائق أبيض اللون. اختفت كل الوان النباتات.. والملابس.. والأقلام الخضراء.. والوان السيارات.. وحتى إشارات المرور الخضراء.. كانت المدينة كلها تتساءل في حيرة وفي خوف عن سر ما حدث.. وأخبر علاء أصدقاءه عما راه ولكنهم لم يصدقوه. ومرت عدة أيام وهدأ الناس وتعودوا على اختفاء اللون الأخضر وعلى الحياة بدون وجوده.

وفي يوم الاجازة ركب علاء دراجته الى نفس المكان.. وهناك وجد نفس الاجتماع. كل الألوان كانت هناك غير لون واحد هو الأخضر







لم ينتظر علاء ليسمع المزيد. كان حزينا. قص على امه كل ما سمعه. ولكن سواء صدقته أم لا ماذا كان بيديها ان تفعل. في صباح اليوم التالي رحل اللون الأزرق.. عندما بحث علاء عن ثوب المدرسة اكتشف أنه قد أصبح ابيض. فتح النافذة فراى السماء بلا لون.. سمع صيحات الناس.. البحر الواسع. الانهار. البحيرات. كل شيء ازرق فقد لونه.

كان الناس مدهوشين من هذه الأمور الغريبة. ولكنهم لم يفعلوا شيئا. حزنوا قليلا وتعجبوا قليلا. ثم تعودوا على الحياة ايضا بدون اللون الأزرق. حاول علاء ان يشرح للجميع كيف ان الانسان يسيء معاملة الألوان. وانها كلها سوف ترحل. ولكن احدا لم يستمع اليه..

لم يخرج علاء في الاسبوع الثالث ولكنه لاحظ دهشة الناس عندما اختفى اللون البني ايضا. لم يعد هناك لون لجذوع الشجر ولا النخيل ولا للتربة التي تغطي وجه الحقول. لم يعد هناك لون للقهوة. حتى الشوكولاته فقدت لونها وبالتالي فقدت طعمها ولم

يعد الأطفال يحبونها وهي بيضاء بلا لون.
حتى اللون الأصفر الذي كان دائماً يعترض على الرحيل.. رحل هو أيضاً ذات يوم وتحولت الشمس الى قرص أبيض يرسل أشعة بيضاء. فقدت عصافير الكنارية لونها، وابيضت الرمال.. ثم اختفى اللون الأحمر.. اختفى لون الطماطم والفراولة والبطيخ والزهور الحمراء.. ولم يعد هناك من يستطيع أن يفرق بين الفواكه الطازجة أو النيئة.
لون وراء اخر.. كل الألوان رحلت، لم يبق إلا اللون الأسود. وعندما ذهب علاء وجده يجلس وحيداً تماماً.. حزيناً تماماً.. فوق إحدى الصخور وهذه المرة اقترب منه وجلس امامه







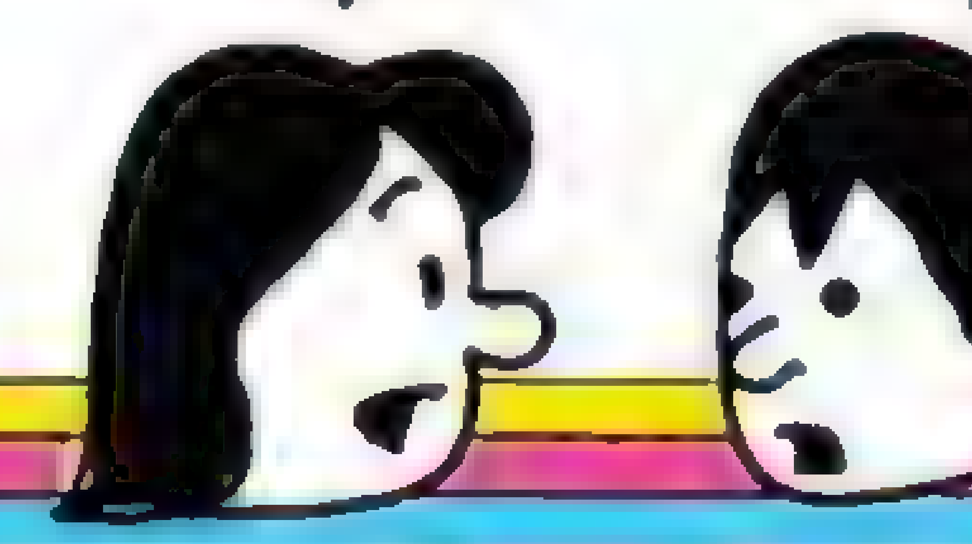






واختفى اللون الأسود أيضاً.. حتى قطع الفحم أصبحت بيضاء. لم تعد الأقلام تكتب. اختفت الحروف من داخل صفحات الكتب. وصدرت الصحف والمجلات بيضاء تماماً. وذهب الأطفال للمدرسة فلم يستطيعوا القراءة ولا الكتابة





اجل.. كانت الأم على حق. جمع علاء أصدقاءه الأطفال.. شرح لهم كل ما يعرفه. كان عليهم أن يعلنوا ذلك للناس. ولم يكن هذا ممكناً بواسطة التليفزيون لأن الصورة لم تعد تظهر فوقه بعد أن اختفى اللون الأسود وكذلك الصحف لم يبق أمامهم إلا الاذاعة.. ومن خلالها تحدث علاء ورفاقه عن رحيل الألوان وكيف أن تعامل الناس السيء معها كان هو السبب وأحس الجميع بالأسف الحقيقي خاصة أن حياتهم قد اصبحت صعبة.. موحشة.. وخالية من الجمال



تذكر علاء الرسام الذي كان يشاهده دائماً وهو في طريقه الى النزهة لقد كان طوال عمره يتعامل مع الألوان. ولابد انه يفهمها اكثر منهم.. ذهبوا جميعاً اليه. كان جالساً حزيناً امام لوحته الخالية البيضاء لم يدر كيف يمكن أن يساعدهم وهو لا يملك اي لون.. وهو لا يستطيع أن يرسم أي خط!

واحضر الأطفال بعضا من الحجر الجيرى ورسم الرسام به سحابة صغيرة وسط اللوحة الخالية. وامسك علاء القلم وكتب رسالته في وسط السحابة بحروف واضحة



وحدث شيء غريب.. تحولت السحابة على اللوحة الى سحابة حقيقية. تحركت ثم بدأت تصعد الى أعلى. سبحت في الفضاء. وتطلع الأطفال اليها وقد امتلأت عيونهم بالدموع.. هل يمكن أن تصل الى الكواكب البعيدة.. هل يمكن ان تقرأ الألوان كلمات الرسالة.. كان الأطفال يبكون.. وكانت الطبيعة التي بلا لون تبكي.. وبدأت السحابة تبكي.. كل السحب تبكي وبدأ المطر يهطل.. مطر غريب.. لونه أخضر.. صبغ كل أوراق الشجر وكل أعشاب الحقول.. ثم هطل المطر الأزرق.. فارتعدت البحار وهي تستعيد لونها.. ثم هطل المطر الأحمر.. والبني والأصفر وامتد قوس قزح بعرض السماء.. كل شيء أخذ لونه وظلوا في انتظار اللون الأسود. ثم هبطت قطرات صغيرة منه فوضعت الخطوط بين الأشكال.. وتمايزت الظلال وهبط الليل أخيراً وقد استعادت المدينة الوانها الأصلية ولم يعد الانسان يفرط فيها أبداً.

[تمت]



إن معاذاً.. كان أمة

تذكر عبدالله بن مسعود، معاذ بن جبل الذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم «معاذ بن جبل اعلم الناس بحلال الله وحرامه». فلما تذكره عبدالله قال: إن معاذاً رضي الله تعالى عنه كان أمة قانتاً، ظن بعض الحاضرين أن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قد اخطأ، وانه يريد قراءة قول الله تعالى في سورة النحل: «إن ابراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين»، فلما ذكّروه بالآية، اخبرهم عبدالله أنه لم يقصد قراءة تلك الآية، ثم بين لهم الأمر قائلاً: لقد كنا نُشبّه معاذاً بإبراهيم عليه السلام. قالوا: فما المقصود بالأمة ؟! قال عبدالله: الذي يعلم الناس الخير.

العلم والايمان

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل الى اهل اليمن، كي يعلمهم الاسلام، فلما وصل الى ارض اليمن، وقف بين أهلها قائلاً: ياأهل اليمن.. اسلموا تسلموا.. إني رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم اليكم

سمعه رجل اسمه عمرو بن ميمون، أحب معاذاً حينما رآه، لورعه واخلاصه ودينه، ظل ملازماً له طوال حياته

فلما رقد معاذ على فراش الموت، بكى عمرو بن ميمون، سأله معاذ قائلاً: ما يبكيك ؟ قال عمرو: ابكي على العلم الذي يذهب معك، وينتهي بموتك. فقال له معاذ: ان العلم والايمان ثابتان الى يوم القيامة

الدنيا.. والآخرة

كان لعبدالله بن الزبير عدد كبير من الخدم والغلمان، كان كل منهم يتكلم بلغة مختلفة عن الآخر، وكان عبدالله بن الزبير يتحدث مع كل منهم بلغته. لذا كان عمر بن قيس يعجب من أمر عبدالله بن الزبير، لتدبيره لأمور دينه ودنياه بدقة وبراعة، حتى انه قال: انني اذا نظرت لعبدالله بن الزبير، وتأملت كيف يُرتّب امور دنياه، قلت أنه لم يفكر في اخرته طرفة عين. فإذا تأملته في أمور اخرته وحرصه على العبادة واخلاصه فيها قلت انه لم يفكر في دنياه طرفة عين



الزمن.. عند الانسان، وغيره من المخلوقات

يرتبط سلوك بعض الحيوانات والطيور والحشرات احياناً بالزمن، فبعضها يسلك سلوكاً معيناً في وقت محدد من كل يوم، أو كل عام، او كل عدة سنوات.

هناك أنواع معينة من البط، في قناة بأوروبا، كانت تأتي كل يوم بإنتظام، الى قنطرة محددة، في ساعة معينة، وتدق جرساً، تم اعداده لها خصيصاً

كما أن بعض أنواع الطيور، تبدأ هجرتها، في وقت معين من كل عام، فينضم كل فردٍ منها الى سربه، ثم تنطلق مهاجرة، في يوم يكاد يكون معيناً في كل عام

والاعجب من ذلك، ان الجراد في ولاية نيو انجلاند، يغادر شقوقه المظلمة، التي يعيش فيها تحت الارض، حينما يبلغ من العمر سبع عشرة سنة! يظهر بالملايين في شهر مايو من سنته السابعة عشرة، تضبط موعد خروجها من شقوقها باليوم تقريباً!

اما (دودة البوصة) التي سُميت بهذا الاسم، لأنها تقفز مسافة بوصة في كل قفزة، فإنها تتحرك بإنتظام شديد، فقفزتها بوصة بالتمام والكمال، كما أنها تقفز عدداً من القفزات، في زمن ثابت دقيق لا يتغير

هذا قليل من كثير، فهل كل هذا مصادفة ؟!.. لا.. بل أن الخالق العظيم، سبحانه وتعالى، زوّدها بتلك الغرائز.. لذا فإنها تسلك سلوكاً معيناً، في زمن معين، تفعل ذلك بدقة شديدة، دون تفكير أو تدبير

أما الانسان، فقد ميّزه الله تعالى، فوهبه العقل، والقدرة على التفكير، ووهبه نعمة التمييز والاختيار

فالانسان يشعر بالوقت وقيمته يملك القدرة على قياسه، وحسن استغلاله، ومع ذلك، يهمل البعض، ويسيء استغلال الوقت، يبدد الساعات والأيام والأعوام، دون فائدة، وكأنها ليست من عمره، وكأن الله تعالى، لن يسأله عن هذا الوقت، فقد أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله تعالى سيسألنا يوم القيامة، عن أعمارنا فيم انفقناها فقال: «لا تزول قدما عبد يوم القيامة، حتى يُسأل عن عُمره فيم أفناه، وعن علمه فيم فعل، وعن ماله من اين اكتسبه وفيم انفقه، وعن جسمه فيم أبلاه».

تأمل معي هذا الأمر: الجراد يظل ساكناً في شقوقه سبع عشرة سنة، فإذا حان وقت انطلاقه، لا يتأخر لحظة، ينطلق في وقت معين، دون تردد. وبعض الناس، يأتي عليهم موعد الصلاة خمس مرات في اليوم، فلا يحرك ساكناً، ينطلق الاذان عالياً، يهز المكان هزا، فينشغل عنه، ثم يقضي الصلاة بعد فوات وقتها او يتكاسل عنها

ينبغي أن يفكر الانسان ويعبد ربه ويبدع ويُطوّر، كي لا يكون مثل تلك المخلوقات، التي تعمل اعمالاً محددة ثابتة، تؤديها طوال حياتها، دون ابداع او تطور

وهذه هي قيمة النعمة التي ميّز الله بها الانسان، نعمة العقل، الذي يستغله في التفكير والابداع والوصول الى الحقيقة اما اذا اهملها واساء استعمالها، ولم تساعده على الايمان بالله ورسوله، والعمل على طاعته، فان الانسان يحكم على نفسه بالانحدار، فيكون اقل مرتبة من مخلوقات حرمها الله نعمة العقل والتفكير

فالمسلم اذا كان حريصاً على طاعة ربه، فإنه يستخدم عقله في ضبط أوقات يومه وسائر عمله على الطاعة والعبادة، حتى اذا حان وقت فرض من الفروض، وجد نفسه مشتاقاً لطاعة ربه تواقاً للوقوف بين يديه.

صراع في المخبز!

اجتمع الناس في ساحة كبيرة. راحوا يتابعون بدهشة شديدة، تلك العروض العجيبة، التي يقدمها (عبدالستار الجبار)، انه يخلع الاشجار، ويكسر الاحجار، ويحمل الأثقال، وسط صيحات المتفرجين، واعجاب المشاهدين، وذات يوم، لمح عبدالستار شاباً بين المتفرجين، لا يشاركهم، في الهتاف والتصفيق، ولكنه ينظر اليه في سخرية واستهتار!

استدعى عبدالستار الجبار، احد اعوانه، سأله عن ذلك الشاب، فأجاب قائلاً: لا تشغل بالك بأمثال هؤلاء، لابد انه حاقد كان يتمنى ان تكون له قوتك وشهرتك.

قال عبدالستار الجبار: يجب ان تذهب للقائه كي تعرف حكايته

سأل مساعد عبدالستار الجبار عن ذلك الشاب، عرف ان اسمه ضرار، ذهب اليه، وتحدث معه فترة، ثم قال له متودداً: لماذا لا تصفق للبطل المغوار عبدالستار الجبار ؟

قال ضرار: لأن خلْع الأشجار، وكسر الاحجار، ليس عملاً بطولياً، فالثور يستطيع أن ينطح جداراً، ويَجُرُّ احجاراً.

واصل ضرار كلامه قائلاً: اذا كان عبدالستار الجبار بطلاً حقاً، عليه ان يخلع (طبُّوش ابوالنار) ذلك الظالم الذي استولى على المخبز الوحيد، واحتكر انتاج الخبز بالمدينة، بالأسعار التي يحددها، والطريقة التي يريدها، ولا يسمح لأحد من أهلها بإقامة مخبز غيره.

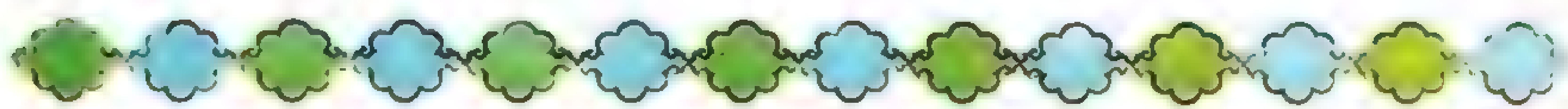
سكت مساعد عبدالستار الجبار، فهو يعرف أن (طبُّوش ابوالنار)، يدفع أموالاً لعبدالستار الجبار، كي يشغل الناس، بتلك العروض وكي يخشاه الناس، بسبب قربه منه، واخلاصه له.

عاد مساعد عبدالستار، لم يبلغه شيئاً مما قاله ضرار، لأنه أيضاً أحد المنتفعين من تقديم تلك العروض، فلما سأله عبدالستار، عن ذلك الشاب، قال له: لا تشغل نفسك به، فإنه مجرد جاهل، لا يفهم قيمة امثالك من الأبطال.

• • •

قال ضرار ذات يوم لنفسه: لماذا لا اتوكل على الله، واقوم ببناء مخبز، كي أكسر احتكار طبوش ابوالنار ؟ سأبدأ من الآن.

باع ضرار بعض ممتلكاته، بدأ في بناء مخبز، زوَّده بأجهزةٍ ومعداتٍ حديثه، تم افتتاحه في صمت، ولكن قبل أن ينتفع أهل



يكتبه ويرسمه: **خليل حداد**

المدينة بأول انتاجه، اقبل (طَبُوش ابوالنار) على رأس عدد كبير من اعوانه، قام بتحطيم المخبز، حاول ضرار التصدى لهم بمفرده، ولكن دون جدوى، فقد سقط بينهم، بعد أن تعرض لاصابات مختلفة في جسمه.

● ● ●

جلس ضرار في داره حزيناً، جاء بعض شباب المدينة لزيارته، قالوا له: كيف تُقْبل على تلك المغامرة بمفردك ؟! قال لهم: لقد توكلت على الله، قالوا: ينبغي أن تستعد وتحتاط، وتأخذ بالأسباب، وتتأهب للمواجهة، ثم نتوكل على الله، هيا نستعد معاً من الآن

بدا شباب المدينة، يعملون كفريق عمل كبير، انضم اليهم ذات يوم شاب جديد، قال لهم: لابد أن نخصص عدداً من شبابنا لحماية المخبز، قال ضرار لاخوانه: لم اتعرّف بعد، على هذا الصديق الجديد، قالوا: الا تعرفه ؟! إنه نوّار.. ابن عبدالستار الجبار، قال ضرار لنفسه سبحان الله.. هذا ابن ذاك ؟!

واصل ضرار حديثه قائلاً: لقد وضعت هذا الامر في الاعتبار، قال لنوار: لا.. الامر ليس مجرد تعيين افراد، ولكن ينبغي أن يتدربوا على مواجهة رجال طبوش أبوالنار، قال ضرار: بارك الله فيك، افعل ما تراه مناسباً.

● ● ●

تم افتتاح المخبز، وبدأ الانتاج، وقف شباب الحراسة على باب المخبز، كان على راسهم، نوار عبدالستار، علم طبوش ابوالنار، تحرك على رأس عصابة من اعوانه، حاول مهاجمة المخبز، تصدى له شباب الحراسة، مرّ احد أعوان عبدالستار الجبار، رأى ابنه نوار في صفوف المدافعين، انطلق مسرعاً الى عبدالستار، قال له وهو يلهث: ابنك في خطر، انه في مواجهة مع رجال طبوش ابوالنار، انطلق عبدالستار مسرعاً نحو المخبز الجديد، رأى ابنه من بعيد وسط المعركة، شاهد احد رجال طبوش ابوالنار، يتسلل من الخلف، كي يوجه ضربة لابنه، حاول تحذيره من بعيد، ولكن دون جدوى، أصابته الضربة، رأى عبدالستار ابنه وهو يسقط على الأرض، صاح صيحة عالية، اصبح كالأسد الهائج، اندفع وسط المعركة، راح يمسك برجال طبوش ابوالنار، ويرمى بهم هنا وهناك، تجمع بعضهم، وحَدُوا صفوفهم، حاولوا مهاجمته معاً، ولكنه امسك بفرع شجرة كبير، والقاه عليهم، راح يضرب ويكسر، كل من يقابله، بدأ يبحث عن طبوش ابوالنار، وجده مختبئاً تحت إناء كبير، أمسك به، رفعه عالياً بين يديه، وقال: لابد أن اضعه حياً في الفرن، لابد أن اشويه كالخروف مقابل ابنى.

اسرع ضرار نحوه، صاح قائلاً له: هذا لا يجوز ياعم عبدالستار، ابنك نوار بخير والحمد لله، ولكنه لم يلتفت اليه، انطلق ضرار مسرعاً، ضغط على زر، فأغلق باب الفرن، واطفأ النار، ثم أسرع الى نوار، اسنده وجاء به الى أبيه.

فرح عبدالستار بنجاة ابنه، صاح قائلاً لشباب المدينة: هيا ابدأوا عملكم، سأقف بنفسى لحمايتكم، صاح ضرار قائلاً: الله اكبر.. الله اكبر، إنها أول مرة أشجعك من اعماقى ياعم عبدالستار، لانك لم تكسر اليوم مجرد حجر أصمّ، ولكنك ساهمت في كسر جدار الظلم، كي ينعم أهل المدينة برغيف خبز دون احتكار او استغلال.

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: صحيح ان «المؤمن القوى، خيرٌ وأفضل وأحب إلى الله عز وجل، من المؤمن الضعيف، وفي كل خير..» فهذا ما أخبرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم، لذا ينبغى أن يحرص المسلم على أن يكون قوياً مفتول العضلات قدر استطاعته، ولا يكون ذلك لمجرد الاستعراض والحصول على الجوائز والميداليات، ولكن ليكون درعاً قوياً، لحماية أمته ودينه.

وقد حث الاسلام على ممارسة رياضات مختلفة، كلها تبنى الأجسام، وتعين على الجهاد في سبيل الله.

ينبغى الا نهتم ببناء الأجسام فقط، ولكن ينبغى أيضاً، أن نهتم ببناء العقول، لتكون عضلاتنا درعاً واقياً تحمى أفكارنا وديننا وأمتنا ضد أي اعتداء.



زيارة المريض

حينما تذهب لزيارة مريض، فكانك تجنى من ثمار الجنة حتى ترجع، فمن أدب الاسلام، أن نحرص على زيارة المريض، لأن في ذلك إطمئناناً على حاله، وراحة لنفسه، ووفاء بحقه

○ ○ ○

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «عائد المريض في مخرفة الجنة حتى يرجع».. ومخرفة الجنة اي جناها وهو ما يجنى من ثمارها

وقال صلى الله عليه وسلم «من عاد مريضاً نادى مناد من السماء طبْت وطاب ممشاك وتبوات من الجنة منزلا

ومعنى من عاد مريضا اي من زار مريضا، (وتبوات من الجنة منزلا) اي نزلت من الجنة منزلا

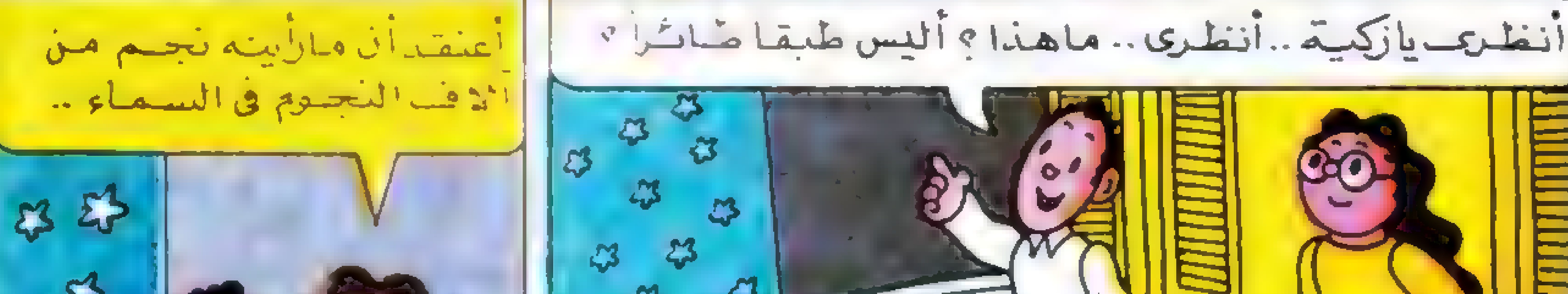
وقال «إن الله عز وجل يقول يوم القيامة يابن ادم مرضت فلم تعدني ـ اي فلم تزرني ـ قال يارب كيف اعودك وانت ربُّ العالمين؟ قال اما علمت ان عبدى فلاناً مرض فلم تعده، اما علمت انك لو عُدته لوجدتنى عنده». ومعنى وجدتنى عنده، اي وجدت ثوابى عنده

من اداب عيادة المريض ـ اي زيارته ـ ان تدعو له بالشفاء والعافية، وتوصيه بالصبر والاحتمال، بكلمات مناسبة، فقد كان النبى اذا دخل على مريض يزوره قال «لا باس طهور إن شاء الله». ويستحب تخفيف الزيارة حرصاً على راحة المريض، إلا اذا كان هو راغباً في بقائك معه فترة اطول، وكثرة زياراتك له

يستحب ان تطلب من المريض الدعاء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إذا دخلت على مريض فمره فليدع لك، فإن دعاءه كدعاء الملائكة

لا باس من زيارة المريض الكافر، فقد كان للنبى صلى الله عليه وسلم غلام يهودى يخدمه، فلما مرض، زاره النبى وقال له «إسلم» فاسلم

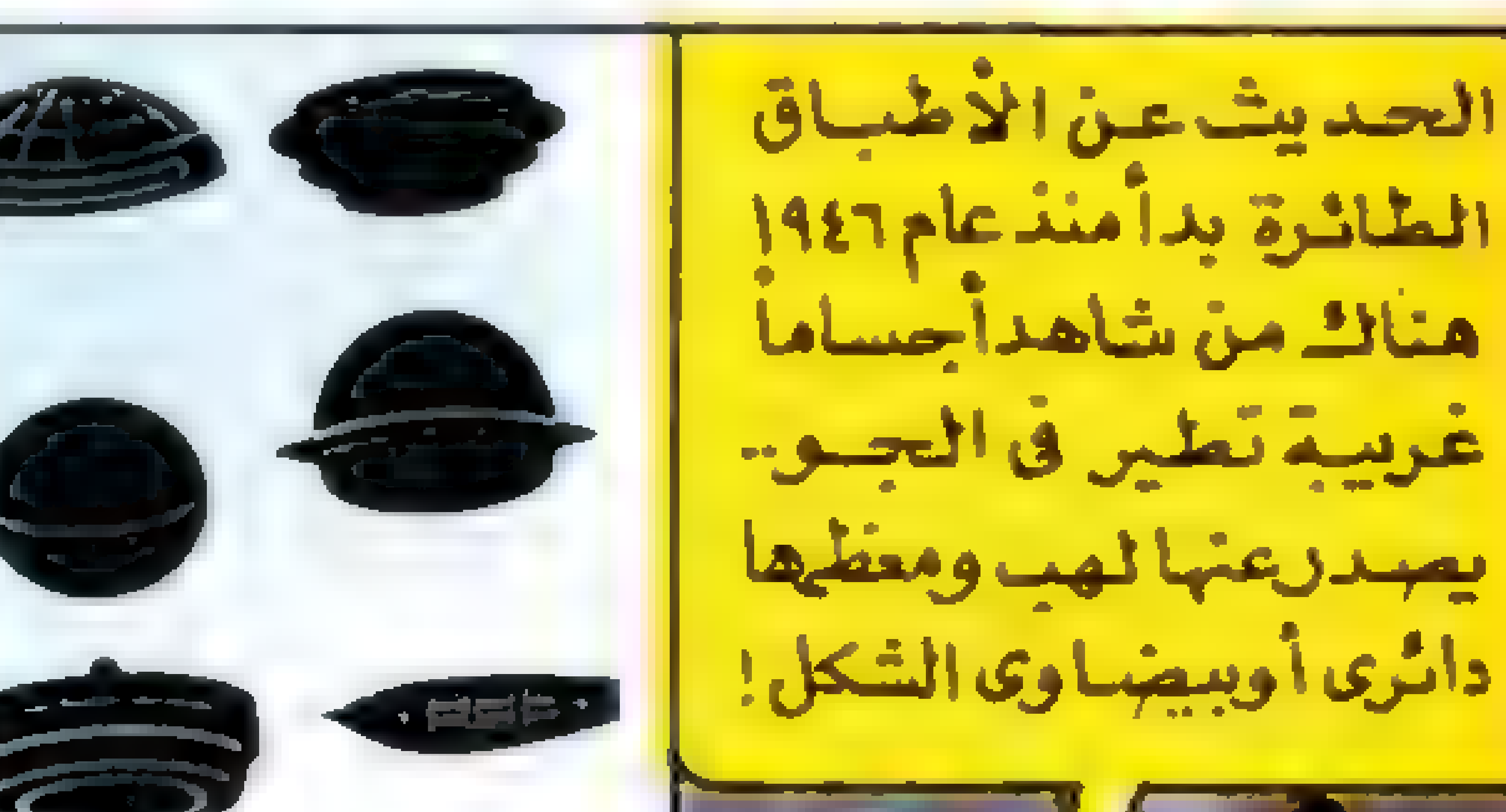

زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازى


أنظرى يازكية .. أنظرى .. ماهذا ؟ أليس طبقا طائرا ؟


أعتقد أن مارأيته نجم من الآف النجوم فى السماء ..


أريد أن أسألك عن الأطباق الطائرة التى نسمع عنها كثيراً .. هل هى حقيقة أم خيال .. ؟!
الله أعلم ..


ماهى معلوماتك عنها ؟!



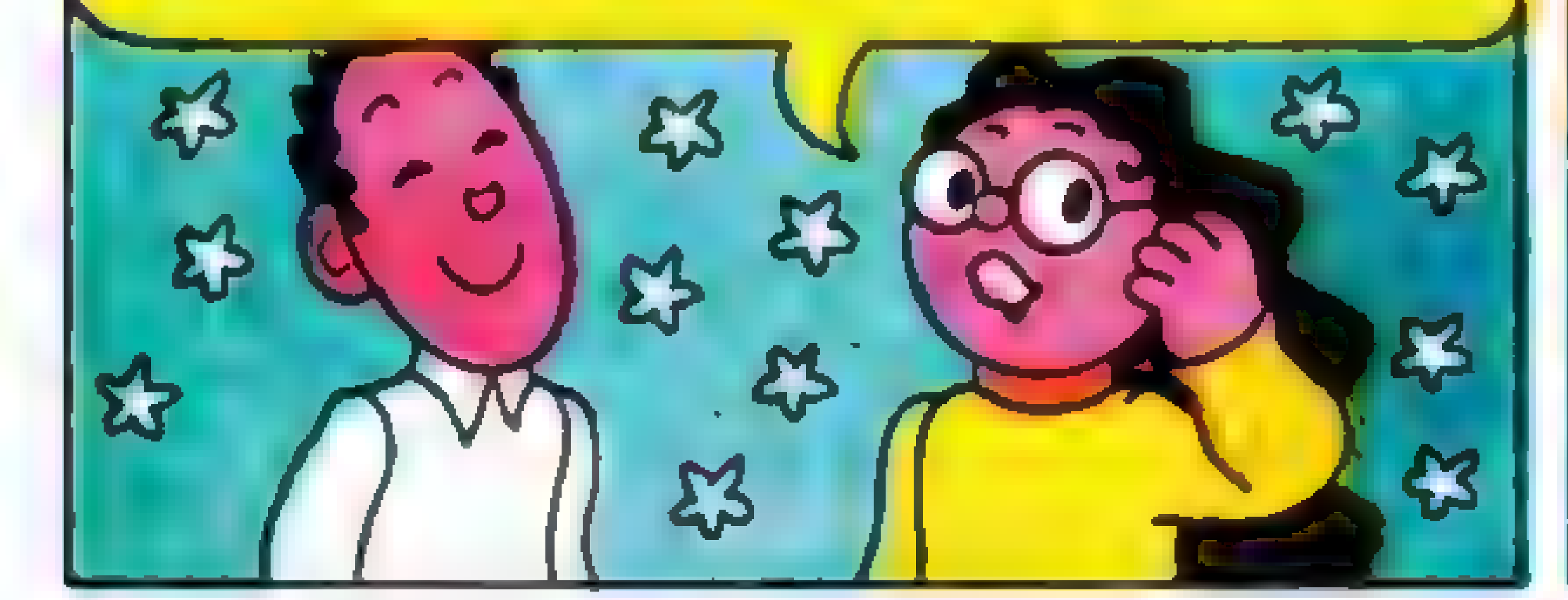
الحديث عن الأطباق الطائرة بدأ منذ عام ١٩٤٦ هناك من شاهد أجساما غريبة تطير فى الجو.. يصدر عنها لهب ومعظمها دائرى أو بيضاوى الشكل !


تفاصيل أكثر لو سمحت.
هذا الموضوع يحيرنى !!

المرة الأولى التى تحدث فيها العالم عن الأطباق الطائرة، حين تلقت السلطات المسئوله فى السويد والدانمارك بلاغات عديدة عن مشاهدة أجسام طائرة فى السماء ينبعث منها لهب أحمر.. وتسير بسرعة حوالى ٥٠٠ ميل فى الساعة..



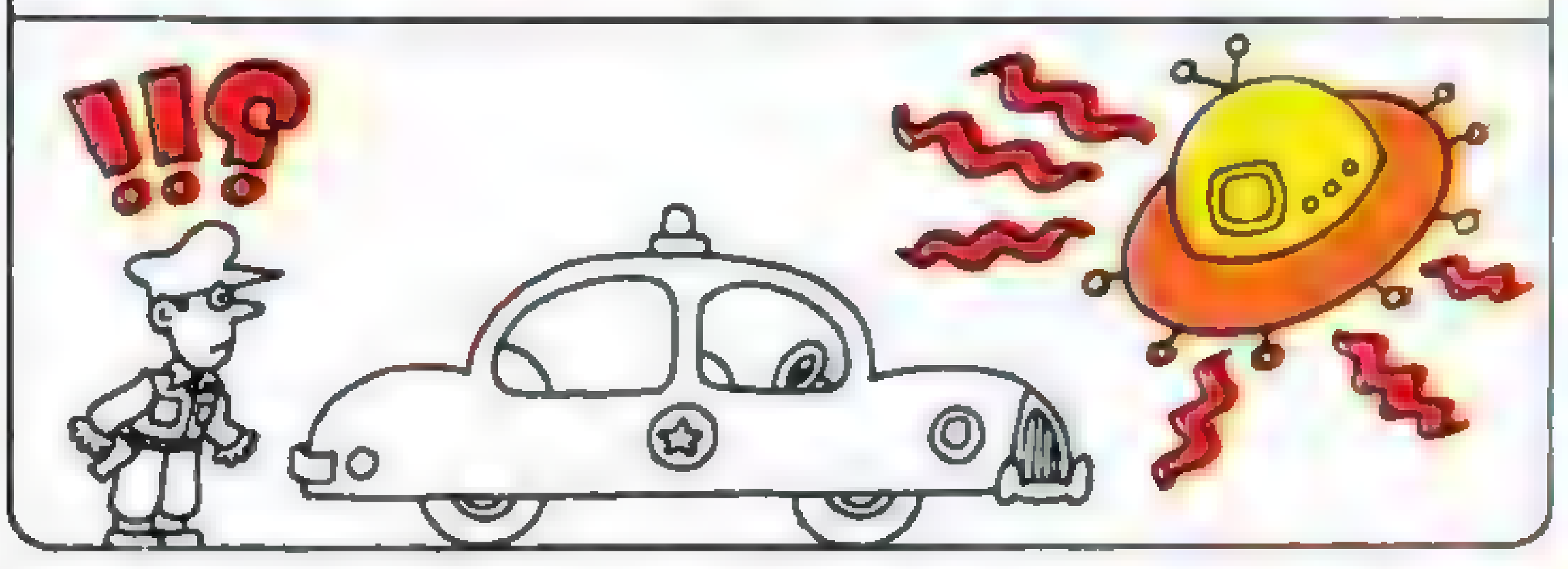
ظن الروس أن هذه الأجسام تتجسس عليهم لصالح الأمريكان، بينما ظن الأمريكان أنها أجسام سوفييتية، وحين تأكد الطرفان أن لا علاقة لأحدهما بالأمر، راحا يبحثان عن الحقيقة



فى العام التالى شوهدت الأطباق الطائرة فى الولايات المتحدة، وبدأ الأمريكان يهتمون بالموضوع أكثر



فى عام ١٩٥٧ شاهد ضابط شرطة فى ولاية تكساس الأمريكية طبقاً طائراً يقوم بتحركات غريبة قرب سيارته.. تعطلت السيارة تماماً، وبعد قليل اختفى الطبق الطائر..



فى السنوات التالية تم الإبلاغ عن رؤية أطباق طائرة أخرى. فى نفس الوقت بدأت اللجان الحكومية الفنية تبحث هذه الظاهرة..



وهل ظهرت أطباق أخرى فى السنوات الأخيرة؟

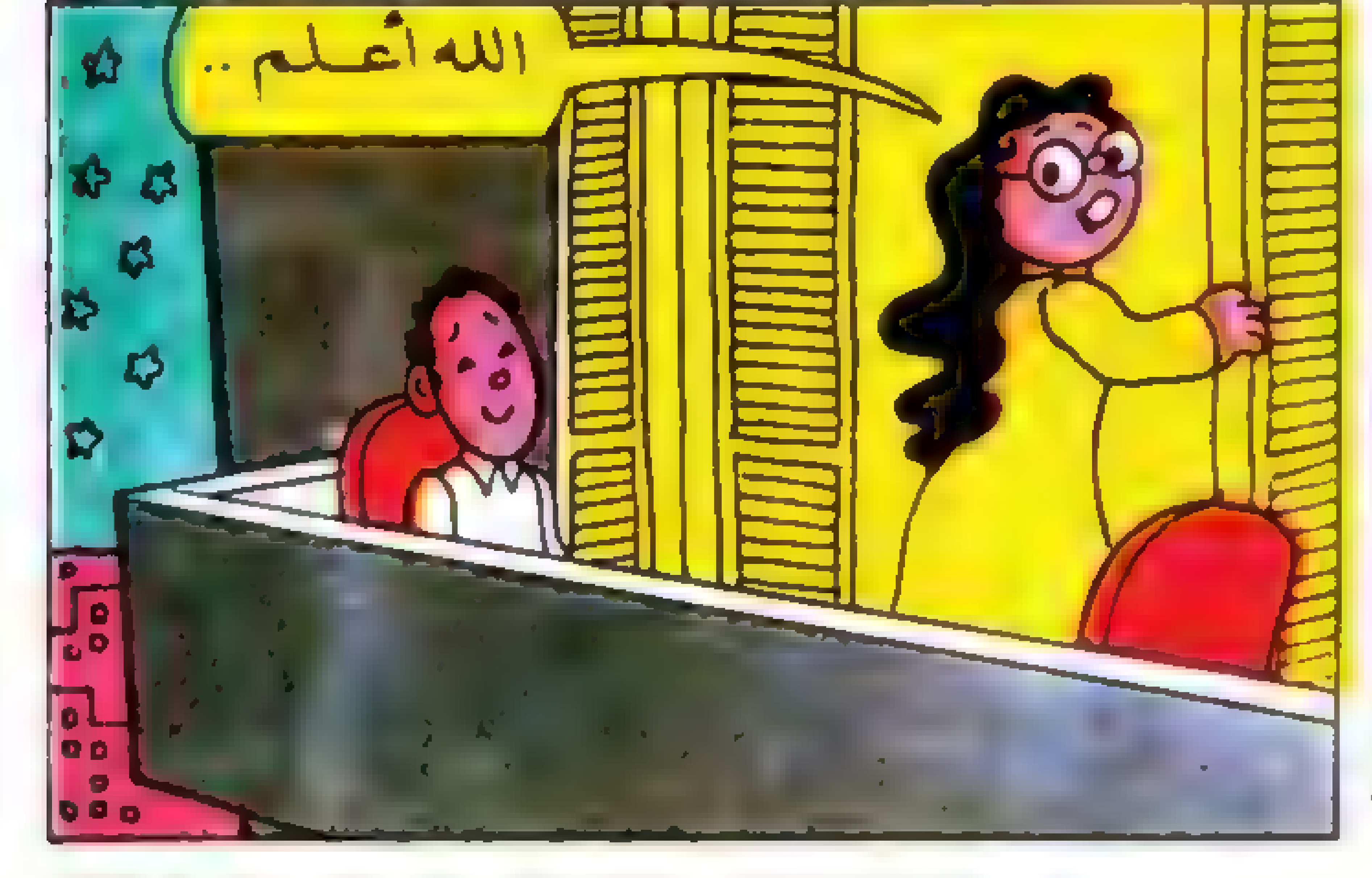


فى نوفمبر عام ١٩٨٦، شاهد قائد طائرة شحن يابانية ثلاثة أجسام غريبة بالقرب من الطائرة. ظلت تلاحقها لمدة ساعة كاملة، وهى تصدر أضواء حمراء وصفراء ثم اختفت



أنا حائرة يا زكية.. لقد شاهدت أفلاماً تصور الأطباق الطائرة وكأنها حقيقية. لذلك أسألك مرة أخرى. هل الأطباق الطائرة حقيقة أم خيال؟





■ تمت ■


أبو الظرفاء
طعام من الحبال

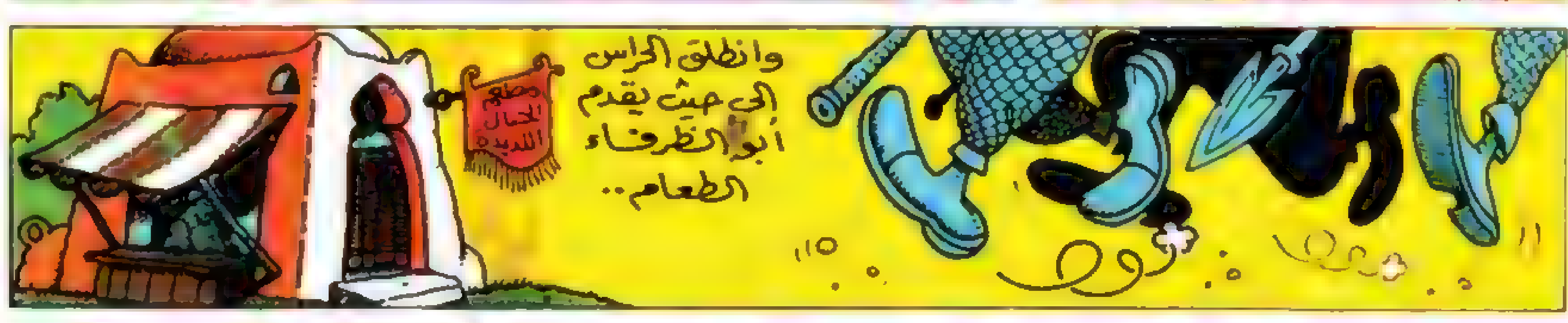

سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح


ياسيدى القاضى .. لقد عاد أبو الظرفاء من بلاد الفرنجة باختراع عظيم ..!!


طعام جديد !؟
مجرد طعام ؟
إنه يقوم بطهى الحبال .. ويبيعها للناس .. إنه سوف يسمم المدينة !


لا بأس فى ذلك. عدد أهل المدينة كبير .. يجب أن ينقصوا قليلاً ..!!!


ولكن هذا سيخفض من قيمة الضرائب التى تجمعها !
ماذا !؟
ياحراس


وانطلق الحراس إلى حيث يقدم أبو الظرفاء الطعام..


ومر وقت طويل ..! ولم يظهر أى واحد من الحراس ..!!
الأجمد !
واقبضوا على أبى الظرفاء دون رحمة !


سنقوم بالهجوم الثاني
مطعم الحبال اللذيذة
لن يفلت أبو الظرفاء هذه المرة!


ماهذا؟ لم يخرج أحد!!
ضاع بقية الحراس !!!


أدخل أنت!
مستحيل أن أدخل قبلك.. أنت القاضي!


قلت لك.. أدخل!
قلت لك أنا جبان!


وبعد تقدم وخذلان
دخلا سوياً
يرتعدان


مرحبًا بك يا سيدي القاضي ويا جاري العزيز!


هذا اختراع من بلاد الفرنجة.. يدعى المكرونة!
ليس ساماً!


تأكد! بنفسك
بالعكس! إنه لذيذ جداً..


أما أنت فستأكل بهذه الطريقة مع زيادة في الصلصة!!



هـوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طوابع ومندوبون



● الامارات ـ احمد نادر عبدالله مصبح (العين) راشد سعيد سالم النعيمي (دبي) صالح محمود (ابوظبي)

أصدرت إدارة البريد بدولة الامارات في ٢١ أبريل الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة مرور عشرة أعوام على افتتاح مطار الشارقة الدولي، عام ١٩٧٩ الطابعان يحملان تصميماً موحداً، وهما من فئة ٥٠ و ١٠٠ فلس على التوالي.



● مصر ـ طارق محمد العتر (دمياط) محمد عوض خليل السعدني (بورسعيد)

أصدرت هيئة البريد المصرية اربعة طوابع مخصصة للبريد الجوي.. الطوابع تمثل نماذج جميلة من الفن الاسلامي.. وهي من فئة ٢٠، ٢٥، ٤٥ و ٥٠ قرشاً على التوالي



الجمال.. على إصدار خاص من البحرين







● وافانا السيد علي ابراهيم مطر، مدير إدارة البريد بدولة البحرين، بالخبر التالي

أصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ١٥ يونيو مجموعة خاصة مكونة من ١٢ طابعاً تمثل الجمال والابل في البحرين.. الطوابع من تصميم عباس الموسوي، وهي من فئة ١٥٠ فلساً بالتساوي.. وتمت طباعة هذا الاصدار البريدي في انجلترا

تشكل هذه المجموعة البريدية المميزة باكورة إصدارات البحرين لهذا العام، واختيرت الابل والجمال موضوعاً لها، نظراً لارتباطها الوثيق بالبيئة المحلية والتراث الخليجي العربي الأصيل.

هل تبادلني الطوابع ؟

● فوزي محمد احمد بلسلامة
اليمن الديمقراطية ـ حضرموت ـ سيئون ـ ص. ب: ٩٠٣٩

● احمد ابراهيم مصطفى الجريدي
الامارات ـ ابوظبي ـ الدائرة الخاصة ـ ص. ب. ٧٧

● عبدالسلام محمود ناصر
الجمهورية العربية اليمنية ـ تعز ـ باب موسى ـ مستودع ٢٣ يوليو

● الحمصي محمد يونس
المغرب ـ الرباط ـ أكدال ـ ١٢ زنقة عقبة مدرسة السعادة

● بدري خالد
الجزائر ـ ولاية بسكرة ـ سيدي خالد (٠٧٤٣٠) بواسطة مزروع عمر

● سلم بن ربيع ربس
سلطنة عمان ـ صلالة ـ ص. ب ١٨٥٠١

● ميمون عوض سالم نصر
اليمن الديمقراطية ـ حضرموت ـ المكلا ـ ص. ب. ٥٠٠٣٦

● بلال عبدالله الحمود
الأردن ـ عمان ـ ص. ب. ١٦٠٠٧

● حسين جاسم ابل
الكويت ـ الجابرية ـ قطعة ٧ ـ قسيمة ٨٠

هل تبادلني العملات ؟

● رامي عبدالرحيم زمو
قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٤٠٠٤١

● رملة جعفر احمد محمد
البحرين ـ المحرق ـ ٢١٣ ـ ممر ١٣٤٧ ـ منزل رقم ١١٠٧

● محمد سعد صيام
مصر ـ المحلة الكبرى ـ شارع مسجد فجر الاسلام، المتفرع من شارع الجلاء (عمارة رقم ١)

● سوسن علي نقي العلي
السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ الاحساء ـ ص. ب: ٣٥٠٥٤

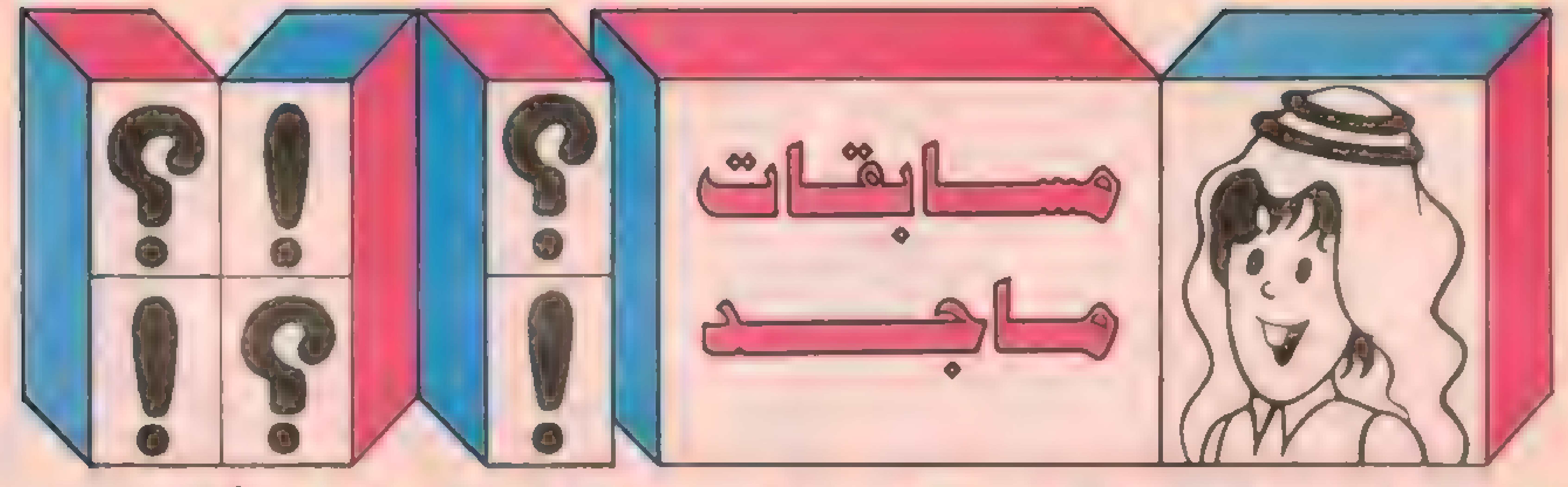
● منير حليمة
المغرب ـ وجدة ـ ظهر المحلة لازاري ـ زنقة ٣٤ ـ رقم المنزل ١٤

● نسرين صوالحة
الأردن ـ عمان ـ ص. ب. ٦٢٣٣

● محمد عوض منتصر البرغوثي
الكويت ـ الصفاة ـ ص. ب ٤٢٣٤ الرمز البريدي ١٣٠٤٣

● وليد صالح محمد شيخ
اليمن الديمقراطية ـ المعلا ـ شارع مدرم ـ حي فضل بن دحمان ـ عمارة شفيع سفيح ـ الدور الرابع شقة ٧

● انيس كريشة
تونس ـ المستير ٥٠٠٠ ـ الحي الاول ـ عدد ٢٢١



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

● أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● تعلن أسماء الفائزين «وعددهم ١٠٣ فائزين» بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١ رجال.. حول الرسول

حينما اقترب المشركون من المسلمين يوم غزوة بدر، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه والذي نفسي بيده، لا يقاتلهم اليوم رجل فيُقْتل صابراً مُحتسباً، مقبلاً غير مدبر، إلا ادخله الله الجنة. فقال صحابي جليل: فما بيني وبين ان ادخل الجنة، إلا ان يقتلني هؤلاء؟ لم يصبر هذا الصحابي حتى ينتهي من اكل تمرات كانت في يده، قذفها وامسك بسيفه، إندفع يقاتل، حتى نال الشهادة، وكان اول شهيد في سبيل الله في الحرب
فمن هو؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢



● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣ الاجابة.. بين يديك

● اذا كنت قد قرات هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة. لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع
● ما هي الالوان الاربعة الاساسية المستخدمة في الطباعة.. وفي اي صفحة ورد ذكرها؟
■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا ان يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لـوطنه عمـلاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في اداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انسانى ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لانشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف اقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

٥ من هو ؟



قد تظن ان هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك ان تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٦ فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) اشياء مختلفة، تداخلت معـاً. هل تستطيـع أن تفض الاشتباك بينهـا وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٧ فضولى.. يشارك في الأحداث!



بحث فضولى عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه امراً بـالغ الصعـوبة، اهتـدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

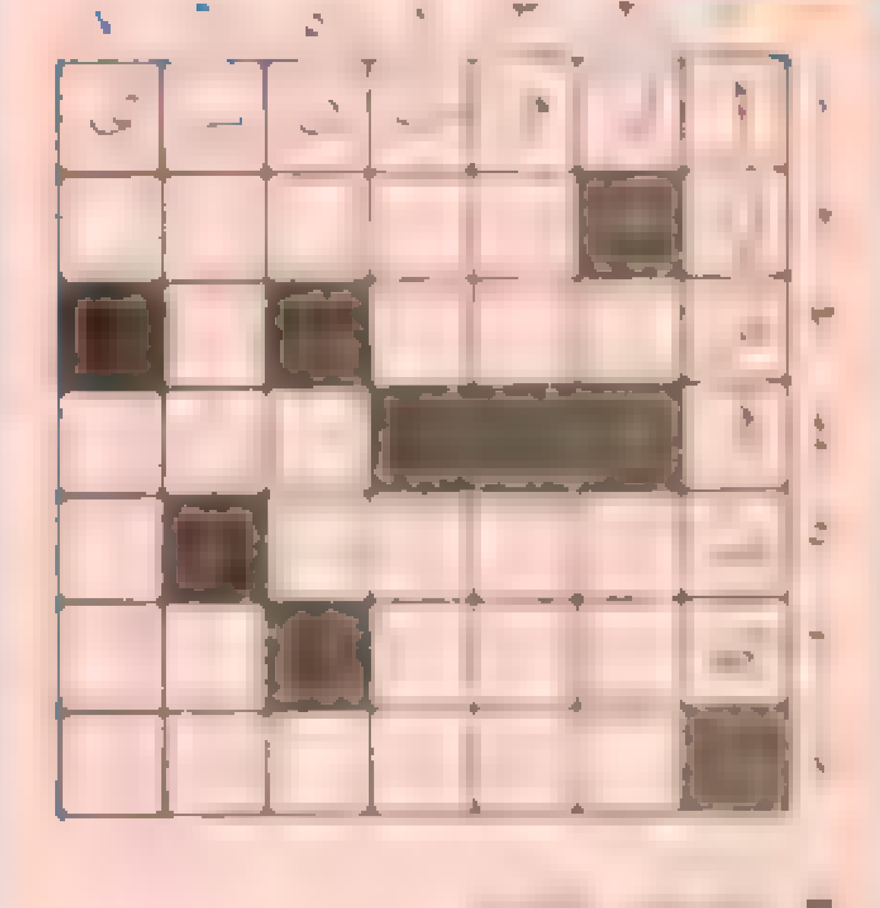
مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما بـاحدى الصفحـات، بل سيـرتدى نفس المـلابس التي يرتديها ابطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولى طريقة جديدة للاختباء كل اسبوع. هل تستطيع ان تجد فضولى في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم



٨ الكلمات المتقاطعة



[٤] تنبع ـ حوار صور ،معكوسة

لمعونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الاول الافقي والسطر الاول الراسي، المطلوب منك حل بقية الاسطر

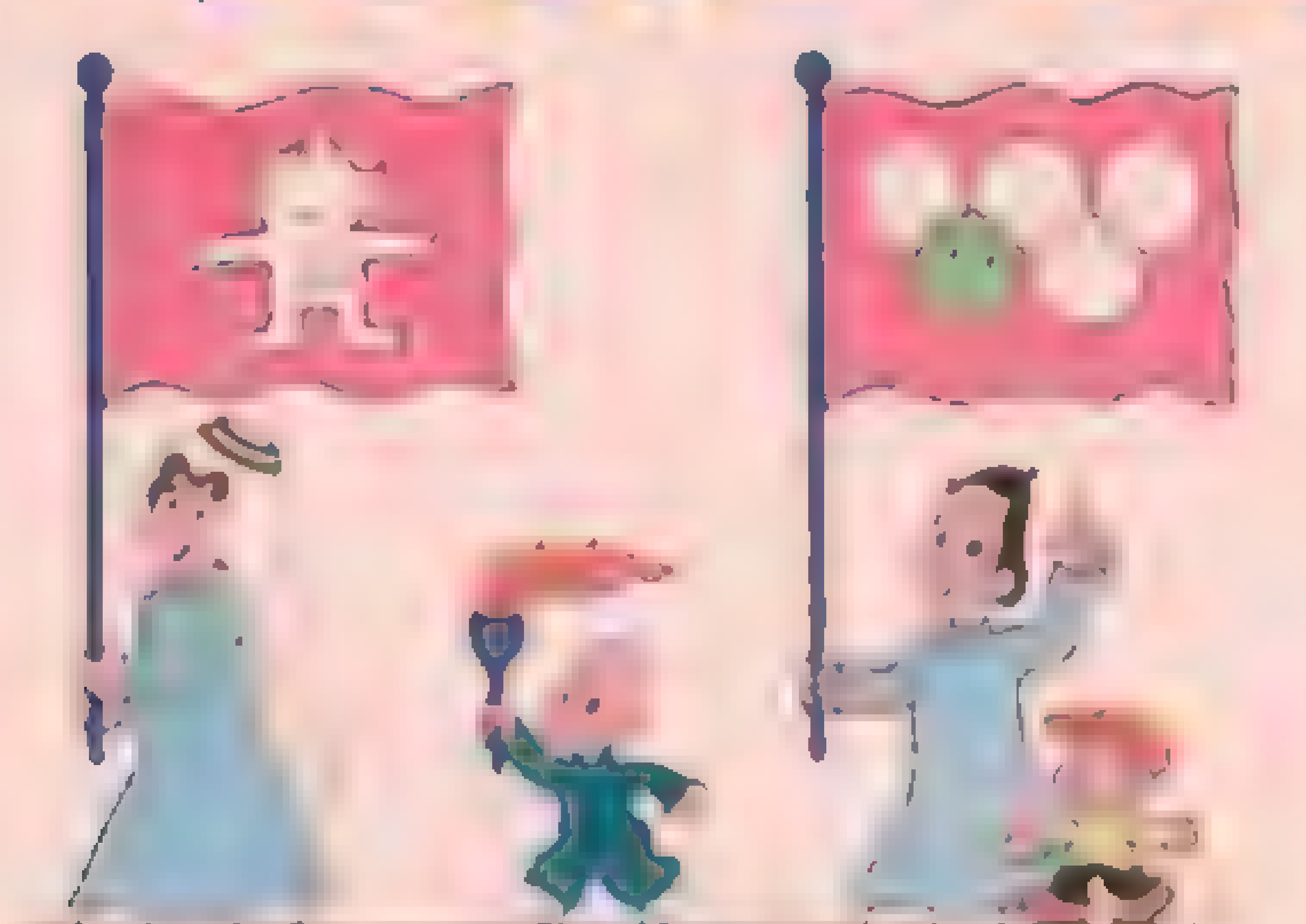
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة اولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح امام جميع الاولاد والبنات والكبار

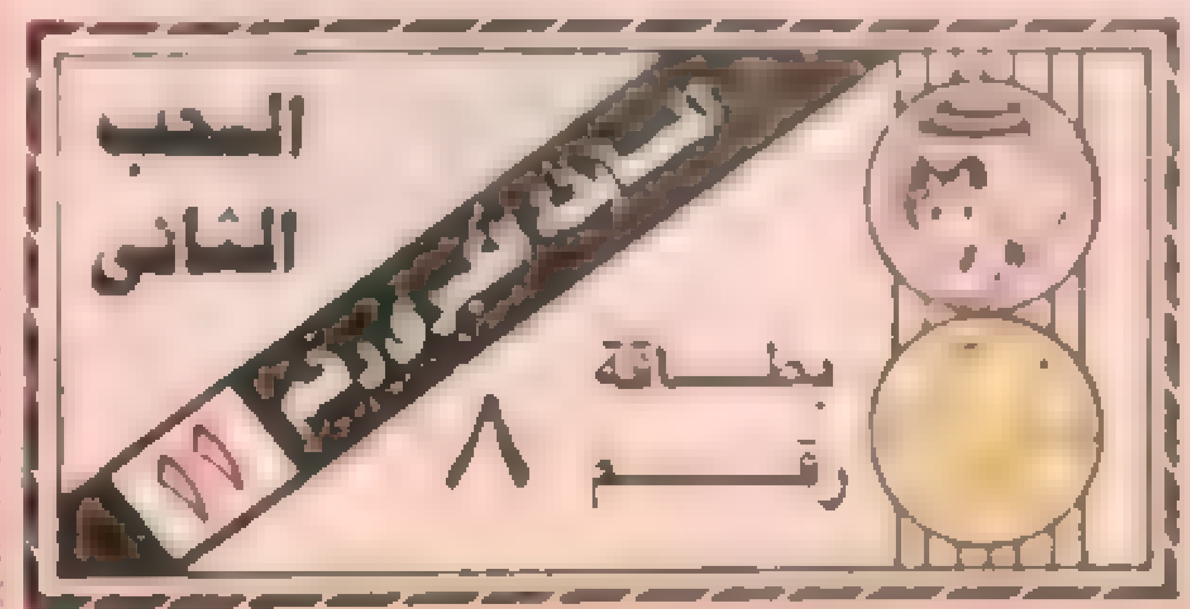
٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر ، التي تنشر على امتداد عشرة اسابيع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد. وارسلها الينا سيتم اختيار الفائز الثاني بالقرعة. ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة

٣ ـ يبدا بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع لاختيار الفائز الثالث ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة. حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية والبرامج السياحية.

● اتمنى للجميع حظاً سعيداً.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى اطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء. للفوز بالـ٣ ميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الاصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، أو الذين يبدون اراء قيمة، او من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [٣] ميداليات ذهبية

الفائزون في مسابقات العدد [٥٣٦]

رجال حول الرسول

■ **الاجابة هي: صهيب الرومي**

● **الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الاصدقاء**

(١) بدر أحمد هامل القبيسي ـ المدرسة الدولية الخاصة ـ العين ـ الامارات

(٢) خليفة عبدالغفار عبدالله ـ مدرسة الحد الاعدادية للبنين ـ الحد ـ البحرين

(٣) قاسم محمد الزبيدي ـ مدرسة سعد بن أبي وقاص ـ الحديدة ـ اليمن

(٤) محمد اسماعيل ابراهيم ـ مدرسة المربع الابتدائية ـ الرياض ـ السعودية

(٥) سحر علي صالح ـ مدرسة علي بن أبي طالب ـ الاسكندرية ـ مصر

(٦) بزن محمود الشاهد ـ الكلية العلمية الاسلامية ـ عمان ـ الاردن

(٧) حمد محمد سعيد ـ مدرسة الخوض الاعدادية ـ السيب ـ سلطنة عمان.

(٨) سندس عبدالوهاب ـ مدرسة الخالدية المشتركة للبنات ـ الكويت

(٩) كريم حسين ـ المعهد الثانوي ـ باردو ـ تونس.

(١٠) الجيلابي هشام ـ مدرسة اعدادية التحدي ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	د	ء	أ	م	ل	أ	١
ع	م	د	■	ن	ى	ل	٢
ق	ق	■	■	■	س	ع	٣
م	■	■	■	■	■	م	٤
د	م	■	■	■	ز	ل	٥
ل	ى	ف	■	ق	ر	أ	٦
ا	ل	م	ى	ز	أ	ن	٧

■ **فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الاصدقاء**

(١) احرش اليماني ـ مدرسة اعدادية القدس ـ بركان ـ المغرب

(٢) اسامة نبيه عبدالقادر ـ مدرسة الشهيد عوض مبسري ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية

(٣) محمد علي عبدالماجد ـ مدرسة الكتيابي ـ أم درمان ـ السودان

(٤) محمود يوسف عمران ـ مدرسة الشيخ عبدالله بن عيسى ـ سناس ـ البحرين

(٥) محمد أحمد محمد علي ـ مدرسة عود التوبة ـ العين ـ الامارات

(٦) هاني سمير محمد ـ مدرسة المهلب الاعدادية ـ دبي ـ الامارات

(٧) محمد عبدالنبي دعبل ـ مدرسة ابن كثير المتوسطة ـ الظهران ـ السعودية

(٨) أحمد عزيز متولي ـ مدرسة الجيل المسلم ـ طنطا ـ مصر

(٩) زينه المعاني ـ مدرسة راهبات الناصرة ـ عمان ـ الاردن

(١٠) ابراهيم سعيد سالم ـ مدرسة عمر بن مسعود ـ ولاية عبري ـ سلطنة عمان.

(١١) أسامة عبدالرحيم ـ مدرسة المنتزه النموذجية ـ الدوحة ـ قطر

(١٢) محمد ياسين مطير ـ معهد باب الخضراء ـ تونس

(١٣) نزيه سقاف الهادي ـ مدرسة ثانوية الجلاء ـ خورمكسر ـ اليمن الديمقراطية

(١٤) رائد محمد عبدالرحمن ـ مدرسة السالمية المتوسطة بنين ـ الصفاة ـ الكويت.

(١٥) هيكل المناعي ـ معهد ٧ نوفمبر ـ بنزرت ـ تونس.

لوحة الشرف

الاساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم

(١) الاستاذة: ناهد طلعت موسى ـ أم القيوين ـ الامارات.

(٢) الاستاذة: خيرية كموجة ـ مكة المكرمة ـ السعودية

(٣) الاستاذ: فوزي العميم ـ الشويخ ـ الكويت

(٤) الاستاذ: منصور علي سالم ـ الحديدة ـ اليمن

(٥) الاستاذ: محفوظ ادريس ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(٦) الاستاذة: سهام فريد لكريتي ـ الشارقة ـ الامارات

(٧) الاستاذة: سعاد عبدالراضي ـ القاهرة ـ مصر

(٨) الاستاذة: لوقش دلال ـ تطوان ـ المغرب

(٩) الاستاذة: هدى علي ـ السالمية ـ الكويت

(١٠) الاستاذة: راوية ثابت ـ اسيوط ـ مصر

(١١) الاستاذة: خديجة أحمد العطاء ـ حضرموت ـ اليمن الديمقراطية

(١٢) الاستاذة: سمر الجعبري ـ ابوظبي ـ الامارات.

(١٣) الاستاذ: حسن علي حسن ـ عجمان ـ الامارات.

(١٤) الاستاذ: حمد الغريب ـ الاحساء ـ السعودية

(١٥) الاستاذ: عبدالله أحمد السيد ـ سوهاج ـ مصر.

(١٦) الاستاذة: صديقه عبدالفتاح ـ عمان ـ الأردن.

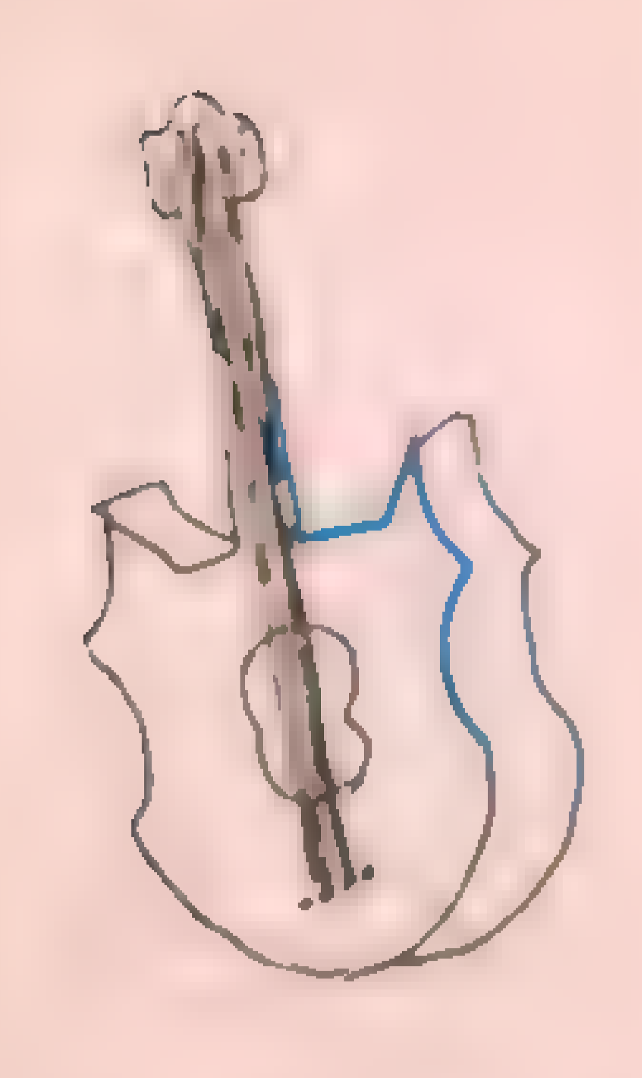
(١٧) الاستاذ: حسن عيسى عبيد الزعابي ـ الباطنة ـ سلطنة عمان

(١٨) الاستاذة: علياء الخليفي ـ مدينة خليفة ـ الدوحة ـ قطر.

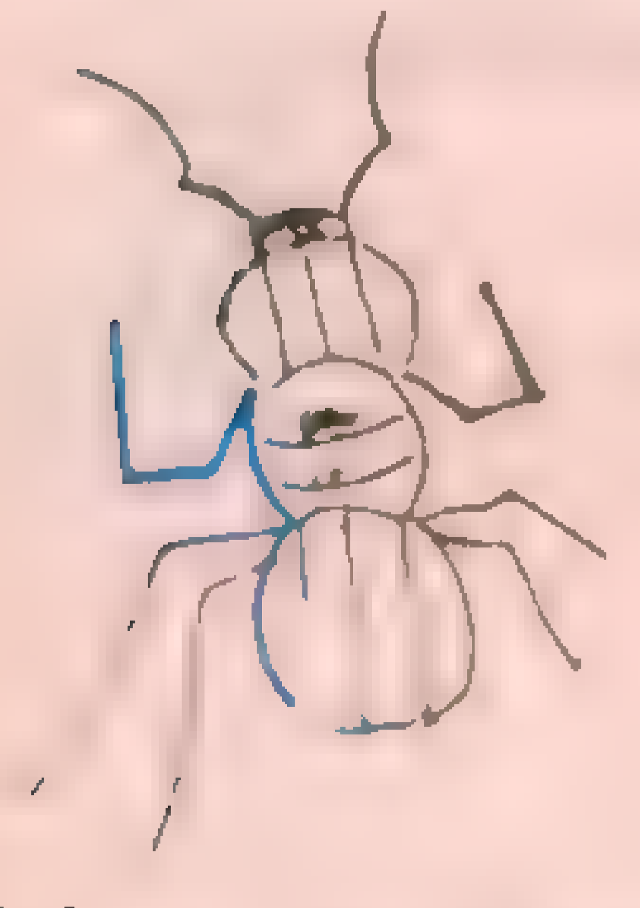
[سوف نرسل للاصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الاساتذة.. هدايا رمزية]



● رسم الصديق كرم حنفي ابراهيم ـ مدرسة منوف الاعدادية ـ المنوفية ـ مصر.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

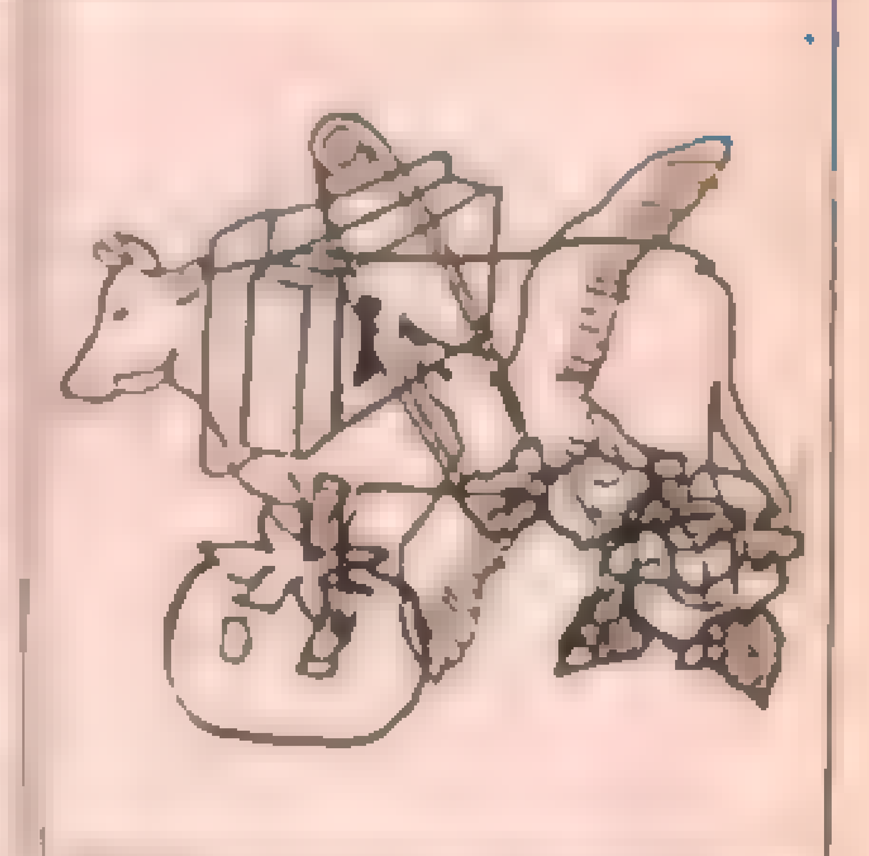


● رسم الصديق: بوجمادى سليمان ـ مدرسة الامام البخاري ـ فاس ـ المغرب
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: محمد أفزاز ـ مدرسة جابر بن حيان ـ تطوان ـ المغرب
[الجائزة ١٠ دراهم]

فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي:
١ ـ وردة. ٢ ـ بقرة. ٣ ـ قفل باب ٤ ـ دبوس مشبك. ٥ ـ طائر. ٦ ـ طماطم

● الفائزون فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء

(١) ابتسام غانم محمد ـ مدرسة البيضاء الاعدادية ـ راس الخيمة ـ الامارات

(٢) عيسى حمد علي ـ مدرسة احمد بن راشد ـ ام القيوين ـ الامارات

(٣) سعيد جعفر ابراهيم ـ مدرسة سناس الابتدائية ـ البحرين

(٤) وائل علي عبدالقادر ـ مدرسة منارات عسير ـ خميس مشيط ـ السعودية

(٥) اولحيان نادية ـ مدرسة اعدادية عمر بن الخطاب ـ المغرب

(٦) سعيد احمد الطيبي ـ مدرسة الأرقم بن الارقم المتوسطة ـ الراس ـ الكويت

(٧) كريم لطيف ـ معهد علي بورقيبة ـ المنستير ـ تونس

(٨) وليد طوسون عثمان ـ مدرسة الطبرى الاعدادية ـ القاهرة ـ مصر

(٩) فادى عباس ـ مدرسة جودت الهاشمي ـ دمشق ـ سوريا

(١٠) يزن محمود دويرى ـ مدرسة المنهل العالمية ـ عمان ـ الاردن

(١١) احمد محمد يوسف الكوارى ـ مدرسة خليفة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر.

(١٢) محفوظ سالم مسكين ـ مدرسة الخوض الثانوية ـ السيب ـ سلطنة عمان.

الاجابة بين يديك

■ إجابة السؤال وردت في صفحة (١٤) وهي «الموسكي» من اشهر واقدم أسواق القاهرة

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء

(١) سعيد عبدالله عبدالعزيز ـ مدرسة ابن الهيثم ـ عجمان ـ الامارات

(٢) انيس ناصر علي ـ مدرسة العقيد عبدالله خليفة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية

(٣) ارحال ادريس ـ مدرسة اعدادية العقيد العلام ـ المحمدية ـ المغرب

(٤) كريستوفر جونثيان ـ مدرسة الأرسية ـ الكويت

(٥) هدى حسين الحبوني ـ مدرسة [illegible] حدة ـ صنعاء ـ اليمن

(٦) محمد دحمل القحطاني ـ مدرسة ذات السلاسل ـ الرياض ـ السعودية

(٧) حمودة الشابو ـ مدرسة ٧ نهج الحكيم كشار ـ تونس

(٨) محمد مصطفى حبيش ـ مدرسة مصطفى كامل الابتدائية ـ بورسعيد ـ مصر

(٩) نجلاء حمد خلف السويدي ـ مدرسة خليفة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر

(١٠) محمد عبدالله عمر ـ مدرسة ابوحمزة الشارى ـ الباطنة ـ سلطنة عمان

من هو؟



■ بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: «عباس محمود العقاد».

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء

(١) ايمان سليمان عبدالمجيد ـ مدرسة بلقيس الاعدادية ـ الشارقة ـ الامارات

(٢) شفيع عبدالحاج سعيد ـ مدرسة ابوبكر الصديق ـ الحديدة ـ اليمن

(٣) سلمى محسن وحيدى ـ مدرسة القدس ـ المنامة ـ البحرين

(٤) بعبول صالح ـ مدرسة الحولان ـ الرباط ـ المغرب

(٥) نوال محمد عبدالله ـ مدرسة خيطان المتوسطة ـ الكويت.

(٦) رندة محمد أحمد ـ مدرسة ٢ مارس الموحدة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية

(٧) دينا سيد حسن ـ مدرسة الامارات الخاصة ـ عجمان ـ الامارات

(٨) أحمد محمد مراد الجبالي ـ مدرسة دسمان الابتدائية ـ الشارقة ـ الامارات.

(٩) طارق محمد توفيق ـ كلية السلام ـ الرياض ـ السعودية.

(١٠) ليلى محمد عبدالقادر ـ الاسكندرية ـ مصر.

(١١) محمود عبداللطيف أحمد ـ مدرسة ابوعبيدة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر

(١٢) محمد نصر عطية السيد ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ ولاية عبرى ـ سلطنة عمان.

فضولي يشارك في الأحداث



■ وجدت رسم فضولي في صفحة (٦)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الاصدقاء

(١) خالد عمر سعيد ـ مدرسة الامام البخاري الاعدادية ـ ابوظبي ـ الامارات

(٢) خالد أحمد محمد ـ مدرسة الشهيد علي جاحص ـ اليمن الديمقراطية

(٣) محمد ابراهيم سلمان ـ مدرسة جدحفص الابتدائية ـ جدحفص ـ البحرين

(٤) منال عبدالرحمن عبدالجبار ـ مدرسة عائشة ام المؤمنين ـ صنعاء ـ اليمن

(٥) مريم محمد الحوسني ـ مدرسة ذات النطاقين ـ الشارقة ـ الامارات.

(٦) بوبكراوى الهام ـ مدرسة اعدادية فلسطين ـ المحمدية ـ المغرب.

(٧) شادى عمران بطاح ـ مدرسة الحريري المتوسطة ـ الشويخ ـ الكويت.

(٨) نجاة زردوب ـ المعهد الثانوي للفتيات ـ بنزرت ـ تونس.

(٩) حسام محمود رحال ـ مدرسة حطين الابتدائية ـ الرصيفة ـ الأردن.

(١٠) مبارك الأمين ـ مدرسة دار الهجرة ـ جدة ـ السعودية

(١١) محمد احمد علي الجمل ـ مدرسة العوابى بنون ـ العوابى ـ سلطنة عمان.

(١٢) جيهان علي محمود ـ مدرسة حفصة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.



● فكرة: سلوى لطيف - الجيزة - مصر

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: همت مصطفى - الاسكندرية - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: هاني حميد سلطان - أم الهيمان - الكويت

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: حسن بن مسعود - ولاية نابل - تونس.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: الخرازي مخلص - تطوان - المغرب

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: يزن ادكيدك - عمان - الاردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: احمد عبدالنبي سرحان - البحرين

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: عيسى عبدالأمير احمد - البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]



اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجـال حـول الرسـول

....

فـض الاشـتباك

١- .... ٢- ....

٣- .... ٤ ....

٥- .... ٦- ....

الاجابة بين يديـك

....

....

فضـولـى

وجدته على صفحة [...........................]

كـاريكـاتير

....

....

مـن هــو ؟:

....

أكمـل الرسـم

الكلمـات المتقاطعة

١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ي	ب	ن	ب	م	ل	أ	١
					■	ل	٢
■		■				ش	٣
			■	■	■	أ	٤
	■					ب	٥
		■				ي	٦
						■	٧

لوحـة الشـرف

الاسـم ....

العنـوان ....

سبب الترشيح ....

ضع هنا الغراء من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ ابوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٤٢

ضع هنا الغراء من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

العنوان : ....

الصف : ....

المدرسة : ....

السن : ....

الاسم : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



لُولُوة
رسوم: بهجوري
سأشتري صحيفة الصباح
زلزال
وباء
مجاعة
حروب
جرائم
أخبار سعيدة فى انتظارك اليوم

نادى المرح

نعم!

الصديق لصديقه: هل أجعلك تقول نعم ؟

صديقه: نعم.

الصديق: ها قد جعلتك تقولها!

دينا محمد حسين
مدرسة الجميل
الجابرية ـ الكويت



● فكرة: احمد علي احمد
عجمان ـ الامارات

رباط المطاط

سأل محصل التذاكر بالأتوبيس: من وقع منه مبلغ ٢٠ جنيهاً مربوطة برباط من مطاط.

فتعالت صيحات كثيرة من عدد كبير من الركاب.. الكل يقول: أنا.. أنا.

فقال المحصل. إذن.. اهدأوا.. فأنا لم أعثر إلا على رباط المطاط.

جيهان بنواس
مدرسة الشابي
تونس

كلنا.. هاشم

الأول: ما إسمك ؟

الثاني: اسمي هاشم.

الأول: وما اسم والدك ؟

الثاني: هاشم.

الأول: كيف ؟

الثاني: كلنا في البيت اسمنا هاشم.. ماعدا أخي سلامة.. إسمه محروس.

عمرو عوض حسنين
اسوان ـ مصر

السبب

المدير لزميله: سأستغنى عن سكرتيرتي قريباً.

زميله: لماذا ؟

المدير: لأنها تسألني دائماً عن معاني الأسماء.. ما معنى العقارات.. ما معنى السفارات.

الزميل: وما الضرر في ذلك ؟

المدير: إنني بهذا أمضي كل وقتي في البحث في القاموس عن معاني تلك الكلمات!

مهدي علاني
الحي الاولمبي ـ تونس

ماذا افعل ؟

كان الرجل جالساً في السينما يقرأ لزميله الجالس بجواره ـ والذي لا يعرف القراءة ـ الترجمة المكتوبة على الشاشة.. مما ضايق الجالسين الى جوارهما. ومرت جملة يقول فيها البطل: والآن ماذا افعل ؟.. فما كان من أحد المتفرجين إلا أن قال للرجل بعد أن قرأ هذه الجملة: الآن.. تغلق فمك!

ناصر عبدالرحمن الجابر
الدوحة ـ قطر

الوان..

سأل أمريكي صديقه الفرنسي ما معنى الوان علمكم ؟ رد الفرنسي. إنها تذكرنا بدفع الضرائب.. لأننا نتسلم إنذارات زرقاء ونوقعها على بياض بعد أن ترينا جهنم الحمراء.

رد الأمريكي. ونحن ايضاً.. مع فارق بسيط، فألوان علمنا ترينا النجوم عند الظهر.

احمد مسعد حامد
مدرسة الجاحظ
دبي ـ الامارات

البحيرة

المعلم: أيهما أكبر البحر أم البحيرة ؟

التلميذ: البحيرة

المعلم: لماذا ؟

التلميذ: لأنها تحتوى على حروف اكثر!

وصال لمياء
فاس ـ المغرب

اللص..

سأل الضابط الجندي: هل قبضت على المتهم ؟

قال الجندي: نعم.

قال الضابط: من هو ؟

قال الجندي: اللص.

عبود نصيب عبود
مدرسة النفر
الحديدة ـ اليمن

دقائق وثواني

المعلم: هل هناك شيء أكبر من الثانية ؟

التلميذ: الدقيقة.

المعلم: وهل هناك شيء اكبر من الدقيقة ؟

التلميذ: الساعة.

المعلم: وهل هناك شيء اكبر من الساعة ؟

التلميذ: المنبه!

طارق خليل بدران
مدرسة الطبرى
ابوظبي ـ الامارات

برامج

الأول: ما هي البرامج التي تعجبك في التليفزيون ؟

الثاني: كل ما يعرض بعد انتهاء فترة الارسال.

مسعود سليمان الشرجي
روى ـ سلطنة عمان



● فكرة: محمد عبدالعزيز عقلان
الحديدة ـ اليمن

نفس الأسئلة

قال الأب لابنه بعد أن علم برسوبه: هذه هي المرة الثانية التي ترسب فيها.. قل لي ما السبب ؟

قال الابن: ماذا أفعل ياأبي ؟.. فالمعلم قد سألني نفس أسئلة العام الماضي!

محمد ماجد عمر
مدرسة الاخلاص ـ الكويت

فاصوليا

قالت الزوجة لزوجها: أنا لا استطيع أن أفهمك ياعزيزي.. يوم الثلاثاء كنت تحب الفاصوليا.. وكذلك يوم الأربعاء والخميس والجمعة.. وكنت تأكلها بنهم.. فلماذا اليوم فجأة لا تحبها ؟!

ناظم احمد باناقع
كريتر ـ اليمن الديمقراطية

المعركة

قال الزوج يشرح قضيته للمحكمة: لقد اختلفت مع زوجتي.. فتدخل والدها.. وبعدها قامت المعركة.

فقال القاضي: وكيف قامت المعركة ؟

قال الزوج: ضربتني زوجتي بالكرسي، وامسك والدها بالمائدة ودفعها نحوى. ثم انطلقت أجرى للخارج.

قال القاضي لماذا ؟

قال الزوج لأنني رأيت حماتي تنظر للدولاب!

ابراهيم درويش البلوشي
بركاء ـ سلطنة عمان

جراة.. ووقاحة

الاستاذ مالفرق بين الجراة والوقاحة ؟

التلميذ الجراة أن نتناول الطعام في احد المطاعم ونهرب دون دفع الحساب

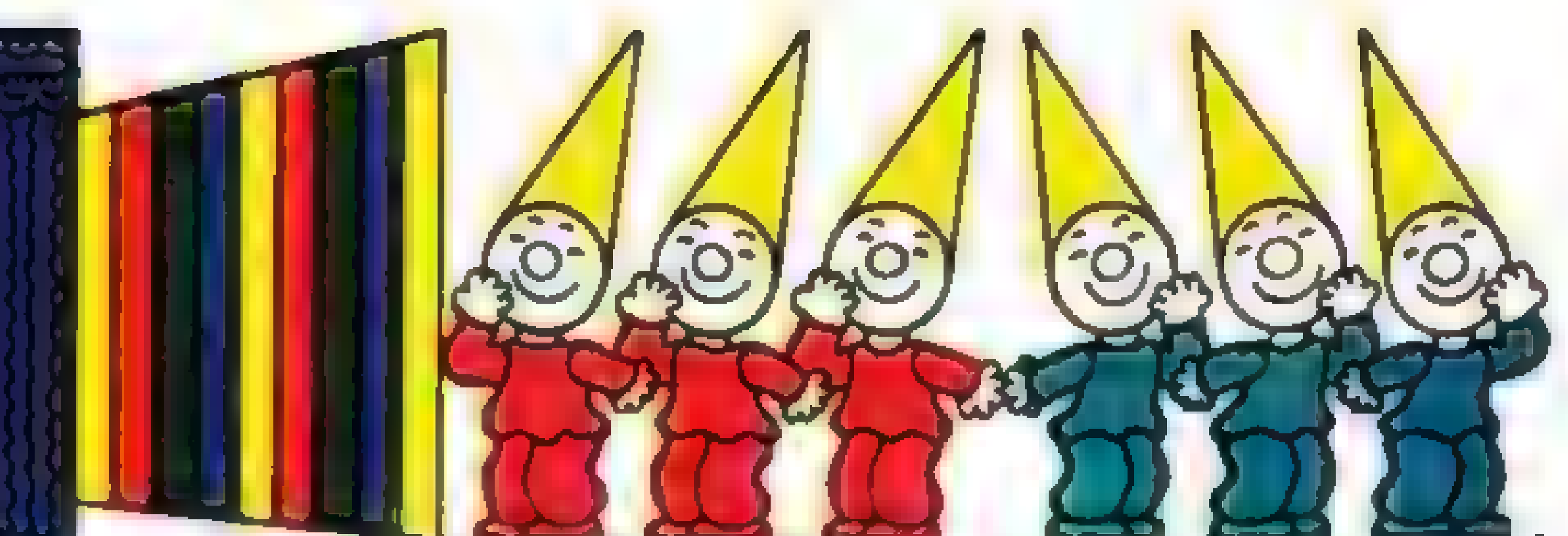
الاستاذ والوقاحة ؟

التلميذ أن نذهب مجدداً لتناول الطعام في نفس المطعم.

عوض احمد ابلله
ابوظبي ـ الامارات

مسرح الفكاهة

يقدمه: عبدالرزاق جعفر



التلميذة: آنسة.. لم افهم السؤال.
المعلمة: السؤال سهل جداً ياشاطرة.. بخمسين كلمة اسردى كيف امضيت يوم الجمعة الماضي.
التلميذة: بخمسين كلمة فقط ؟
المعلمة: نعم. بخمسين كلمة.
التلميذة: لا تزيد ولا تنقص كلمة واحدة ؟
المعلمة: هيا.. لا تضيعي الوقت.
التلميذة: نعم.. امرك..
تلميذة اخرى: نكتب هذا الموضوع في الدفتر النهارى ام في الدفتر الليل ؟
المعلمة: اريد منكن الموضوع الآن.. بسرعة.. سوف أجمع الدفاتر قبل نهاية الدرس بربع ساعة.. الموضوع الذي نكتبه في الصف.. في اي دفتر يجب ان يكتب ؟
التلميذة الثانية: في الدفتر النهارى
المعلمة: حسناً.. اذن. لماذا تسالين ؟
التلميذة الثانية: انا اسفة.. يا انسة.
المعلمة: طيب.. طيب..
تلميذة ثالثة: لقد انتهيت من كتابة الموضوع يا انسة
المعلمة: بهذه السرعة ؟ هل هذا معقول ؟
التلميذة الثالثة: نعم
المعلمة: هاتي دفترك لكي ارى ماذا كتبت
التلميذة الثالثة: تفضلي يا انسة
المعلمة: اسمعن ماذا كتبت رفيقتكن يا بنات.. (تقرا) لقد هرب قطي مني في يوم الجمعة الماضي. فاخذت ابحث عنه واناديه طول النهار: مينو.. مينو.. مينو.. مينو.. مينو

[ينزل الستار]



هذه المرأة تشبه الزجاج
في كل شيء.. لا يؤثر
فيها إلا «الماس»!

● فكرة فهد محمد البلوشي
ميناء الفحل - سلطنة عمان

إستعداداً للحرب!

كان الأب يشاهد مع طفله الصغير أحد أفلام الهنود الحمر، فسأله ابنه: لماذا يدهنون وجوههم بالأصباغ ؟ أجاب الأب استعداداً للحرب.

.. وبعد يومين شاهد الطفل امه في غرفتها.. فجرى الى والده وهو يصيح: أبي.. أبي.. هيا بنا نهرب بسرعة.. ان ماما تستعد للحرب!

سمر عصمت خليل
عدن - اليمن الديمقراطية

تقليد

قال اخ لأخيه الكبير: لماذا انت متجهم هكذا ؟
قال الأخ الكبير: انا اقلد والدى في آخر الشهر عندما يستلم الراتب
قال الأخ الصغير: ولماذا ؟
قال الأخ الكبير: لأن امى تأخذ الراتب منه!

محمد عدنان يوسف
مدرسة النعيم
الرياض - السعودية

أين المليم ؟

قررت العملات عقد مؤتمر تحضره كل العملات المختلفة.. وأعلنت عن اليوم الذي سيعقد فيه المؤتمر.. وفي اليوم المحدد حضرت جميع العملات.. ولم يحضر المليم.

وأخيراً حضر المليم وهو يلهث.. وعندما سألوه عن سبب تأخره قال الآن فقط.. اطلق سراحى احد البخلاء.

قاسم بوراس
وجدة - المغرب

فن الطبخ

دخل زوج على زوجته في المطبخ وكانت تمسك بيدها كتاباً أمام الموقد.. وفجأة سقط الكتاب على الأرض.. فسألها الزوج: ماذا تطهين ؟

هزت رأسها وقالت: لست أدرى فقد سقط الكتاب.. ولا اعرف الصفحة التي بها وصف الطعام الذي كنت أطهيه!

محمد رضا زكريا
جدة - السعودية

(١٧) و (٢١)

اتصل شخص برقم (١٧) الخاص بالاستعلامات في مركز الهاتف.. فأجابته سيدة: اسفه.. عليك ان تتصل برقم (٢١).
ولما اتصل برقم (٢١) ردت عليه نفس السيدة.. فسألها: الم تردى عليَّ منذ لحظة على الرقم (١٧) ؟
قالت: نعم.. فأنا اقوم بعمل زميلتى الغائبة!

سامح لطفى لبيب
الجيزة - مصر



● فكرة أحمد زين العابدين هاشم
تلا - مصر

إصـرار..

ركبت الخادمة الطائرة لأول مرة.. وبعد أن قدموا لها وجبة الطعام أصرت على غسل الأطباق!

رولا سفيان عبدالبارى
مدرسة الخان
الشارقة - الامارات

مـع مـن ؟

وجد الأب ابنه يبكي في حزن عميق.. فسأله: فيم تفكر يابنى ؟
قال الابن: افكر عندما يكبر اصدقائي.. العب مع مَنْ ؟

فايزة سعيد عبدالحافظ
حضرموت - اليمن الديمقراطية

للافطار فقط..

كانت المعلمة تشرح لتلاميذها الصغار انواع الأطعمة التي يمكن لهم ان يختاروا منها فطورهم كل صباح.. وراحت تكتب أسماء الأطعمة على السبورة والأولاد ينقلونها

وفي اليوم التالي جاءت والدة أحد التلاميذ في الساعة العاشرة ومعها ابنها الصغير، وقالت للمعلمة: انا أسفة لتأخر ابنى اليوم.. فقد أصر على تناول عصير الفاكهة والبيض والجبنة والزبدة والمربى والشاى والحليب والخبز و...!

يوسف رمضان البلوشي
بركاء - سلطنة عمان



هواة التلوين





النقيب خلفان والمساعد فهمان





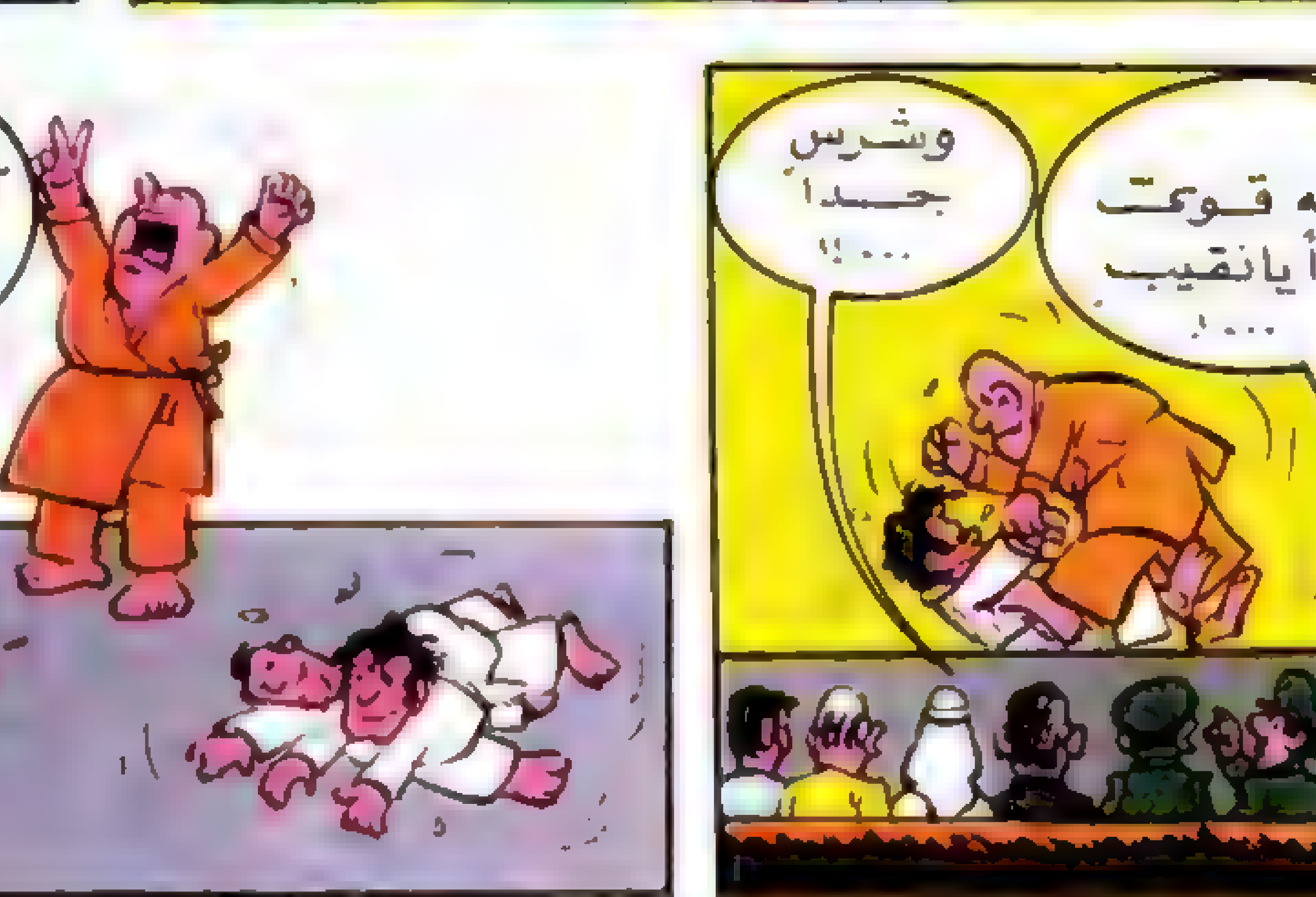


فهمان يتحدى العاصفة

محمد المنسي قنديل

محمد بيرم

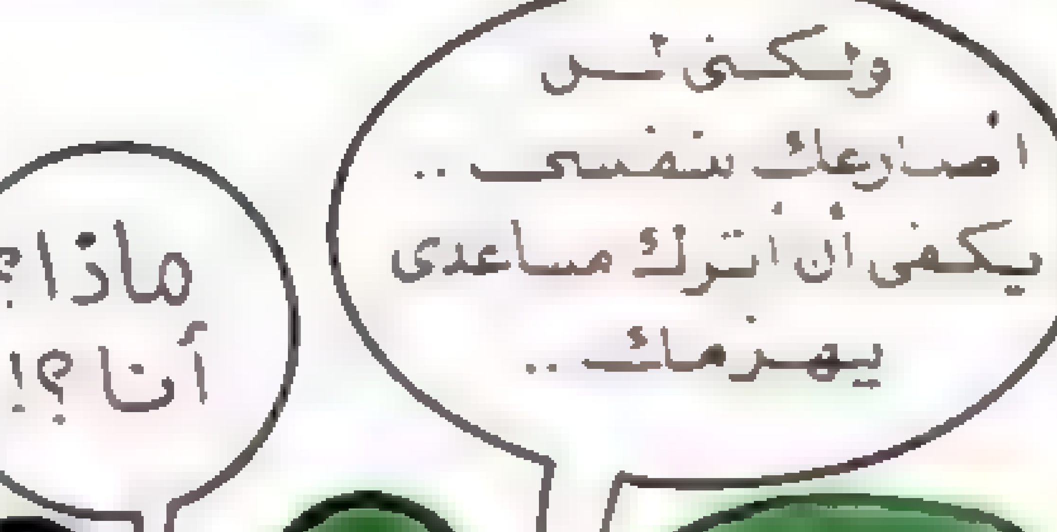


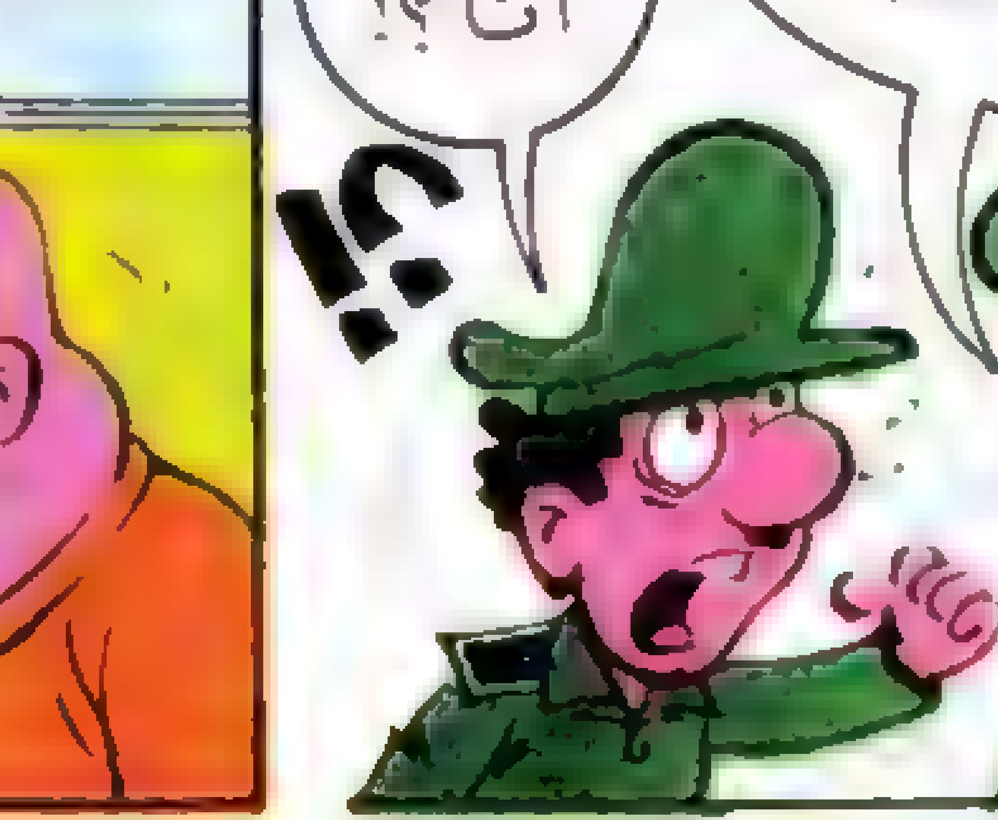













سوف يهزمني شر هزيمة !
أنا واثق أنك سوف تهزمه !
ألم تأخذ دروساً في المصارعة مع رجال الشرطة ؟
ولكنها ليست كافية !
هل رأيت كيف قضى على خصومه دون رحمة ؟
أنت ستقضي عليه !!!

لا أدري ماذا يريد النقيب بالضبط ؟ هل يريد أن يتخلص مني.. !!؟
في المعمل الجنائي..
أريد أن أفحص محتويات هذا الكوب !
أمرك يانقيب
لا تنس أن ترسل لي التقرير سريعا ..

صباح اليوم التالي
هل مازلت مصراً على مصارعة العاصفة.. ... ؟!
طبعاً !
أريد بعضاً من أعشاب النعناع واليانسون والقرفة ... !!
ماذا ؟
أعشاب

هذه الأعشاب لي..
طبعاً لا.. !
وفي المساء حان ميعاد التحدي
أنت مدرب أفضل منه ...
أنا خائف يانقيب !

مشروبك يا بطل !

سوف أسحق هذا الشرطي تماماً

الآن.. أنا مستعد تماماً للمباراة !

تشجع يا فهمان

لا أستطيع ...

أهجم عليه يا فهمان

ليهجم هو أولاً..

ماهذا؟ أنت ضعيف جداً..

..وأنت قوى جداً..

هذه الحركة للإيقاع باللصوص







■ تمت ■

صداقة.. بلا حدود

أحيانًا أحس أن هناك صلة ما بين الشمعة والفنان...
فالشمعة تنير لنا حياتنا بضوء شاعرى وكذلك الفنان.
والشمعة تعطى من نفسها لتسعد الآخرين وكذلك الفنان
والشمعة مهما طالت فعمرها قصير وكذلك كثير من الفنانين.
والشمعة كذلك تتوهج بشدة قبل أن تنطفىء وهكذا أيضًا
يفعل الفنان. وهناك نوع من الشموع ذات رائحة زكية وكذلك
الفنان أيضا، يظل شذاه يعطر لنا حياتنا حتى بعد أن يموت
من هؤلاء الفنانين دائمًا أتذكر فناننا العربى سيد
درويش الذى مات فى عمر الزهور، ومازال عبير فنه يعطر
لنا حياتنا ومازال الخمسون مليون مصري يقفون احترامًا عندما
يُعزف نشيده الوطنى

بلادى بلادى بلادى .:. لك حبى وفؤادى

كيف لا وهو النشيد القومى لمصر. وتشدو فيروز بأغانيه
"زورونى كل سنه مره" أو "الحلوه دى قامت تعجن فى الفجريه"
تسمعها فتحس كأن أغانيه قد لحنت اليوم فقط. ذلك هو الفنان
الذى نستطيع أن نقول عنه أنه خالد الذكر. أحب الشعب وغنى
له فأحبه الشعب. ورغم السنوات العشر القليلة التى لحن فيها
أغلب أغانيه، إلا أنه كان مثل الشمعة التى تتوهج بشدة
قبل أن تنطفىء..

عندما نال أديبنا الكبير نجيب محفوظ جائزة نوبل احتفلنا به
نحن أصدقاؤه. سألناه ضاحكين :- ومن تحب أن يكون مطرب
الحفل؟.. أجاب على الفور :- وهل هناك سوى تسجيلات
سيد درويش؟!

بهاجيجو

MAJED
ماجد

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات
العربية المتحدة
ابوظبي
ص . ب : ٣٥٥٨
■ هواتف التحرير:
ابوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
■ هواتف الاعلانات:
ابوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤
■ هواتف التوزيع:
ابوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩
تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية السعودية للتوزيع جدة ت ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت ٤٩١٦٧٤١ ـ الدمام ت ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين مؤسسة الهلال ت ٢٦٢٠٢٦
قطر دار الثقافة ت ٤١٤١٨٢
الكويت المتحدة للتوزيع ت ٢٤١٢٨٢٠
مسقط محلات الثلاث نجوم ت ٧٩٣٤٢٤
صنعاء دار القلم ت ٧٧٨١٢
عدن مؤسسة ١٤ اكتوبر ت ٢٤٧٣٧
لبنان مكتب الاتحاد ت ٣٤٨٩٨٧
الأردن وكالة التوزيع الاردنية ت ٣٠١٩١
مصر مؤسسة الأهرام ت ٧٥٥٥٠٠

ليبيا المنشأة العامة ـ طرابلس ت ٤٤٢١٦
المغرب العربية للتوزيع ت ٢٤٩٢٠٠
تونس التونسية للصحافة ت ٢٤٢٤٩٩
السودان دار التوزيع ت ٨٠٥٨٨
لندن مكتب الاتحاد ت ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف مكتبة أوليفية العربيات ٣١٨٤٤٠
نيويورك دار الكلمة ت ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان هيلنيك ـ اثينات ٩٩١٧٤٤٤
قبرص هلينيك ـ نيقوسيا ت ٤٤٤٨٨
بومباي مرشنداني وشركاه ت ٢٤٠٦٢٦
كراتشي كتب الحرية ت ٥١٣٠٧٦

■ اسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ١,٥ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهما للافراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ● امريكا ودول شرق اسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● اوروبا ٤٢٠ درهماً ● اسيا ٣٧٠ درهما ●





● نجيب احمد

● الصورة التي تجدونها مع هذه الكلمات.. لها حكاية! انها صورة طفل من اليمن الديمقراطية اسمه نجيب أحمد قاسم. كما يبدو من الصورة، فانه طفل صغير جداً، لا يعرف القراءة ولا الكتابة.

●● بعث الصورة نيابة عنه والده أحمد قاسم، المقيم في خورمكسر، شارع عوض السعيدي منزل رقم ٣٥ بعدن.

●●● الأب كان ولايزال من قراء «ماجد». قال لي: بدأت قراءة «ماجد» وأنا مازلت تلميذاً. والآن تخرجت والتحقت بعمل وتزوجت وانجبت طفلاً، وكان أول أمل لي أن أرى صورته على صفحات ماجد.

●●●● نرحب بالصديق الصغير.. كما رحبنا بأبيه من قبل.

●●●●● والآن أقول لكم..
الى اللقاء وفى أمان الله. ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادي الرسامين

● البادية ● روضة علي صالح ● العين ـ الامارات ●



● فنون شعبية ● مريم خميس ● الوادي الكبير ـ سلطنة عُمان ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة الحبوبة وشقيقها رشود



